

VENEZUELA

Pérez no quiere cambiar

Página/17

SECUESTROS EXTORSIVOS

Confesiones del subcomisario Ahmed en el sumario policial

SOLO LA PUNTITA

Página/8/9

MURIO DOÑA PETRONA

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1443 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

El mes que viene, según estimaciones oficiales, el cólera podría llegar al conurbano

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES



AFP

- Estado de emergencia sanitaria nacional.
- Amplían el alerta roja a Chaco y Formosa.
- Defensa moviliza "elementos logísticos y de seguridad".
- Nueve muertos y setenta y cuatro contagiados.

Página/2/3

AVISO

El aviso destacado que apareció ayer en la página 34 del matutino *Clarín* decía: "Urgente / Busco Novelista / Comunicarse con el Sr. Nerio o Sr. Vicente Luis" y agregaba los teléfonos de ambos. Durante todo el día se recibieron llamados en los tres números publicados, algunos de buena fe en busca de conchabo y otros, maliciosos, para tomarle el pelo a los destinatarios. El juez (Nerio) Bonifati tuvo que calmar a su mamá, harta de atender el teléfono particular, y destinó a un empleado para descongestionar el número de su despacho. Lo mismo le pasó al comisario (Vicente Luis) Palo. Los dos funcionarios están dedicados a investigar los secuestros extorsivos que se destaparon a partir del caso de Mauricio Macri.

AUGUSTO CONTE SE SUICIDO

Página/11

11

Muerte por ajuste, *por Mario Wainfeld*

Doña María P. T., *por Enrique Medina*

24

VIRUS SIGUE EL VIAJE

PERDONA

tales de campaña, para evitar el traslado de los enfermos, y con ellos, el contagio de la enfermedad.

"Nosotros lo estábamos esperando", dijo el director del hospital de Santa Victoria, Julio Pietrafracchia, "pensábamos que el cólera nos encontraba en malas condiciones de saneamiento ambiental —añadió— y tenía muchas posibilidades de desarrollarse a través de las costumbres de la población."

"La enfermedad ha llegado en una forma muy brusca con cuadros muy dramáticos que causaron las primeras muertes", admitió el titular del hospital. "Nosotros esperábamos la aparición de casos en una población, y en realidad lo que tenemos hasta ahora son varias poblaciones afectadas, lo que complica el trabajo".

En rigor, el mal se presentó en dos frentes: uno, con epicentro en Santa Victoria, sobre el Pilcomayo, donde se confirmaron seis muertes, y el otro en Aguas Blancas, ubicada en la unión de ese río con el Tarija. Allí, en un paraje denominado Astillero, los 32 habitantes del lugar resultaron afectados y entre ellos se registraron otras tres muertes.

La emergencia sanitaria que acaba de sancionar el Gobierno implica que el Ministerio de Salud y Acción Social "pasa a tener virtualmente bajo su dependencia todos los recursos humanos y materiales con que cuenta el gobierno nacional", precisó a este diario el subsecretario adjunto de Salud, Julio Calcagno. El Ministerio de Defensa, por lo pronto, dispuso la movilización de elementos militares y de seguridad como apoyo logístico y técnico a la actividad terapéutica y preventiva.

"En la frontera argentino-boliviana el tema está al rojo vivo", enfatizó anoche Menem. Como en el país vecino las poblaciones fronterizas son casi inaccesibles para las autoridades de La Paz, el ministro Aráoz acordó con su par boliviano que la asistencia a esa región vendrá del lado argentino, y prometió el envío de 5000 frascos de suero de medio litro, y equipos sanitarios para la atención de los infectados. Aráoz también se reunió con las autoridades sanitarias del Paraguay, país en el que aún no se registraron casos de este mal.

Entre los tres países no se han cerrado las fronteras, pero sí se ha establecido un estricto cordón sanitario. La misma medida se tomó en el límite entre Jujuy y Salta.

Contravirus de probeta

Con perspectivas alentadoras se llevó a cabo el primer control de una vacuna contra el cólera sobre un total de 1047 individuos en Estados Unidos, Suiza e Indonesia. La información, aparecida en el último número de la revista francesa *Biofutur*, señala que la vacuna oral a base de virus vivos fue preparada por el equipo de M. Levine, de la Universidad de Maryland, en Estados Unidos.

El primer ensayo piloto de vacunación se realizó sobre una población de 310 niños indonesios, 300 adultos norteamericanos y otras 477 personas en Suiza y Tailandia. El estudio de tolerancia fue positivo, es decir, en ningún caso el virus atenuado provocó diarreas o cualquier otra reacción adversa y, lo más importante, resultó efectiva ya que generó anticuerpos anticólera.

La vacuna se desarrolló en base a una cepa natural del *Vibrio cholerae*, a la que por un proceso de manipulación genética se le impide producir la toxina completa que desencadena la enfermedad. El equipo de la Universidad de Maryland informó que una sola dosis es suficiente para asegurar una protección eficaz. Sin embargo, el tiempo de protección —un parámetro fundamental para los países donde el cólera ya es endémico— todavía no se conoce y será objeto de un estudio específico en los siguientes ensayos.

Las primeras pruebas en América latina se realizarán en Chile y en Perú, en este último país sobre un total de 520 personas. El mayor financiamiento para efectuar la evaluación a nivel mundial lo aportaron los Institutos Nacionales de Salud (NIH) de Estados Unidos.

En cuanto a las expectativas del equipo de Maryland, el doctor Levine informó que si los resultados en América latina e Indonesia confirman la eficacia e inocuidad de la vacuna, a mediados de este año ya podrá diseñarse un plan de vacunación masiva.





Santa María. Un niño de siete años recibe asistencia médica, recostado en el piso.
Las Curvitas, otra población mataca en peligro, casi en el linde con el río Pilcomayo.

BONAERENSES CON LA PUERTA ABIERTA

"¿Qué agua voy a hervir?"

(Por Carlos Rodríguez) **"Las condiciones para un brote en el área son óptimas." El epidemiólogo peruano Edwin García Martínez, que realizó un trabajo preventivo a pedido del municipio de Florencio Varela, alertó hace unos meses que el cólera tiene la puerta abierta en el Gran Buenos Aires. Un informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) precisó que un total de 1.045.400 hogares del conurbano se encuentran en situación de "riesgo sanitario" frente a la enfermedad. En esos hogares viven 4.335.500 personas. Jorge Alejandro Senuy, subsecretario de Salud bonaerense, confirmó a *Página/12* la vigencia de los datos del INDEC. "El 50 por ciento o más" de la población provincial carece de agua potable o tiene deficiencias en sus instalaciones cloacales. El gobierno bonaerense lanzará en breve una campaña televisiva de prevención (el tape está insólitamente demorado en el COMFER) y la semana próxima realizará un operativo de difusión en la Villa Itatí, uno de los tantos focos comprendidos de manera especial en el "alerta amarillo" declarado en la provincia.**

Desde hace largos meses, los 54 hospitales provinciales y los 126 municipales tienen la orden de disponer entre dos y cuatro camas cada uno a la atención exclusiva de eventuales enfermos de cólera. De todas maneras, ante un brote, el número de camas disponibles tendrá que ser sensiblemente incrementado. Senuy dijo que ya se lanzó un operativo de "altas precoces" en los hospitales para garantizar lugares de internación y que se intensificó el programa de capacitación de médicos, enfermeras y laboratoristas, a cargo de un grupo de especialistas que estuvo trabajando en las zonas afectadas de Perú y Bolivia.

El agua es el problema principal. El experto peruano Edwin García Martínez precisó que en el municipio de Florencio Varela —uno de los más pobres del conurbano bonaerense— sólo el diez por ciento de la población cuenta con el servicio de agua corriente. El 90 por ciento restante consume agua de pozos. La mayoría, por escasez de recursos, hizo la perforación sólo hasta la primera napa y bebe agua contaminada. Según el citado informe del INDEC (publicado en exclusiva en este diario en setiembre pasado), el 23,37 por ciento del total de las personas en alerta sanitario en la provincia padecen una situación de "alto riesgo". Esta primera línea de potenciales afectados está compuesta por 2.232.000 personas.

El gobierno bonaerense recomendó "clorar toda el agua que se utiliza en el hogar, no sólo la que se toma". El contagio puede venir por el contacto con aguas contaminadas durante el baño, cuando se lava la ropa o los platos, incluso "en el simple acto de lavarse las manos". El consumo de pescado es otro de los grandes riesgos, sobre todo en las poblaciones ribereñas habituadas a ese tipo de alimento. Senuy recomendó a ese sector de la población, sin más vueltas, "no consumir pescado" ni aun teniendo en cuenta que "debidamente hervido no hay peligro de contagio". En las 2500 escuelas bonaerenses se distribuyeron 12.500 litros de lavandina concentrada y se organizó un operativo para limpiar todos los tanques de agua, antes de la reanudación del ciclo lectivo.

La difusión masiva de estas y otras recomendaciones es considerada fundamental. Senuy dijo que eso apunta el video que "desde hace 15 días tiene demorado el COMFER". El funcionario dijo desconocer las razones de una medida que resulta a todas luces insólita. "No sé qué estarán buscando" en las imágenes, comentó. Las campañas por los medios de difusión serán respaldadas por los operativos en los lugares críticos. La visita del miércoles próximo a la Villa Itatí se repetirá en otros sitios similares. Los sanitaristas que trabajan en las villas admiten cierta incredulidad de los lugareños en las campañas oficiales. "Antes de hervir el agua o ponerle lavandina tengo que ver cómo consigo agua", atinó a decir una mujer que vive en el barrio La Cava, luego de oír la recomendación del médico de una unidad sanitaria móvil. Los basurales, las aguas estancadas, los arroyos contaminados son luces rojas en toda la provincia. El ministro Pampuro dijo que la policía tratará de evitar los baños furtivos de los niños en esas aguas. "El cólera es una enfermedad que respeta a los ricos", admitía el experto peruano.

Vibrión por agua o río

(Por Erwin Pérez) **Los epidemiólogos y los expertos sanitarios no terminan de ponerse de acuerdo sobre cuál será el camino que tomará el vibrión transmisor del cólera para trasladarse desde el norte hacia el sur del país —cosa de la que pocos dudan—. Se expandirá por el río Pilcomayo, dicen unos, para otros lo hará por el Bermejo, pero la hipótesis con más asidero es la que sostiene que el vibrión saldrá de la frontera argentino-boliviana acompañando a las personas que emigren de la zona —por diversos motivos— por vía terrestre.**

Tanto el Pilcomayo como el Bermejo son sospechosos —se están analizando sus aguas— porque en sus márgenes se produjeron las primeras muertes por la epidemia. Como estos cursos de agua desembocan en el río Paraguay (o Paraná) no sería difícil que la bacteria llegue hacia las provincias mesopotámicas y Buenos Aires. Los detractores de esta presunción argumentan que la cuestión no es tan sencilla. "Es muy difícil que una epidemia se transmita por el río a través de miles de kilómetros", enfatizó el epidemiólogo Alberto Manterola. "Los dos ríos tienen un alto grado de concentración en sus cursos superiores —sobre todo el Bermejo— por lo que diluyen al vibrión con gran efectividad", remató un ingeniero sanitario de la Dirección Nacional de Recursos Hídricos.

Sin embargo, el traslado del vibrión a través del río hacia el sur sería factible pero sólo en forma parcial: llegaría hasta Clorinda. Una vez arribado a esta ciudad —ubicada muy cerca del punto de afluencia del Pilcomayo en el Paraguay— la bacteria haría de las suyas en los poblados tierra adentro.

"Si estos poblados están muy cercanos entre sí el virus puede transmitirse como reguero", afirma Manterola y luego advierte acerca de la "necesidad de que sus habitantes cambien ciertas costumbres, como comer pescado crudo y tomar agua del río". "Esas prevenciones podrán evitar o retrasar la propagación de la epidemia", concluye.

Desde esas localidades no sería raro que el cólera se disperse hacia el sur a ritmo sostenido. "Es difícil que el vibrión se propague a través de las personas por tierra ya que se han tomado todos los recaudos para evitarlo", sentenció Adolfo Fort, titular de la Dirección de Sanidad de Fronteras y Transportes. A continuación enumeró esas medidas: cada empresa de transporte automotor de larga distancia tiene higienizado sus sanitarios y posee una gran provisión de lavandina. También los pasajeros están obligados a llevar una tarjeta sanitaria en la que constan sus datos personales y se les indican los pasos a seguir en caso de tener trastornos.

Fort parece soslayar algo resaltado por diversos especialistas, los que aseguran que la propagación puede facilitarse por el consumo de verduras provenientes de la zona ahora contaminada que hayan sido regadas con aguas afectadas por el vibrión, y tampoco descartan la posibilidad de que el cólera se extienda por el ir y venir de trabajadores temporarios.

De Bolivia con cólera y mufa

"Me temo que el problema se está tratando con cierto sensacionalismo", afirmó ayer el embajador de Bolivia en la Argentina, Agustín Saavedra Weise, en relación con las declaraciones de funcionarios argentinos que, de manera directa o en forma elíptica, aludieron a negligencia presunta del gobierno boliviano como causa de la propagación del cólera en la Argentina. Considerándola "una enfermedad hija de la pobreza", Saavedera Weise destacó la coordinación entre las autoridades sanitarias y migratorias de ambos países para establecer un cordón sanitario, y consideró que tanto su país como el resto de América latina "tendrán que tomar también las medidas de fondo necesarias para crear en el futuro mejores condiciones de vida para los pobladores más susceptibles de contraer la enfermedad".

La confirmación de casos de cólera en la Argentina estuvo acompañada por declaraciones oficiales donde se derivaban responsabilidades a Bolivia. En un primer momento, el ministro de Salud, Julio César Aráoz, culpabilizó a las autoridades sanitarias del país vecino de no haber precisado la magnitud del brote en las últimas semanas o, más aún, haber disimulado las cifras de enfermos y víctimas fatales. En la tarde de ayer, el ministro de Defensa, Erman González, añadía a esta denuncia "la preocupación del gobierno argentino" por "algunas informaciones no confirmadas" que indican "la existencia de cadáveres esparcidos en las calles de poblaciones bolivianas fronterizas", por lo cual se solicitaría permiso al gobierno boliviano para enviar brigadas sanitarias que presten colaboración en la emergencia.

Los cañones de Economía apuntan a la indexación

El Gobierno teme el retorno de los ajustes automáticos y prevé mayor presión salarial. A nivel privado, en tanto, estiman una inflación de 7% para el primer trimestre.

(*Por Daniel Sosa*) El avispero quedó por demás revuelto tras la difusión del índice de precios de enero. Ayer el número tres de Economía, Juan Llach, redobló esfuerzos para convencer de que el desborde del mes pasado fue transitorio y que "no hay que desesperarse". En tanto, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, adoptó el rol de duro y salió a acusar a los discolos —proveedores de servicios y comerciantes minoristas, según su opinión— que provocan "turbulencias" en la negociación salarial, lo que puede desembocar en recesión. Fuera de esos desahogos, los hombres de Economía están tan persuadidos de la excepcionalidad del rebote inflacionario que no piensan en ninguna medida adicional. El único temor de Hacienda es a un eventual resurgimiento de la indexación, a la que se tratará de combatir por todos los medios disponibles. Pese a ello, no faltan entre los consultores privados quienes ya vaticinaron para el primer trimestre un costo de vida similar al proyectado para todo el año: 7 por ciento.

En ausencia del ministro Domingo Cavallo —recién arribó ayer a la tarde—, los encargados de poner paños fríos sobre el 3 por ciento se dividieron tareas. Llach respondió a la consulta radial mañanera que este mes el costo de vida "será bajísimo" medido punta a punta, es decir, sin contabilizar el arrastre. Se entusiasmó además porque la mayoría de los alimentos frescos que en enero volcaron un 1,4 por ciento en el índice "ya están bajando de precio", mientras los hoteles (responsables por 0,7 punto) "no aumentarán o seguramente podrán disminuir".

Esas y otras explicaciones, dadas también en forma pública por Schiaretti y por el viceministro Carlos Sánchez durante la reunión de gabinete nacional, se complementaron con la estigmatización de dos monstruos que se resisten a morir: la cartelización de mercados y las prácticas indexatorias. De lo primero dio amplia muestra el sector panadero, "que tiene el mismo precio en todos lados, sin siquiera una oferta", al decir de Llach. Sobre el segundo fenómeno, el propio secretario aconsejó a los consumidores "desindexarse la cabeza" y a los empresarios les advirtió que "si la mentalidad indexatoria continúa llegará un momento de recesión que pagará todo el mundo, inclusive los comerciantes".

La preocupación por el recrudecimiento de los ajustes basados en la inflación pasada llegó al pleno del Presidente y sus ministros realizado ayer, con excepción de Cavallo y Julio César Aráoz. Allí —según trascendió— Sánchez expuso su inquietud, compartida con el titular de la cartera de Trabajo, en cuanto a la previsible intensificación de las demandas gremiales por recomposición de salarios. Rodolfo Díaz evaluó que los sindicalistas golpearán por ese flanco frente a la pérdida de control de los recursos de las obras sociales propiciada por el Gobierno. Para evitar que el empresariado ceda ante esas presiones, Sánchez advirtió que esos eventuales deslizamientos no serán convalidados con acuerdos de precios, es decir que las compañías que otorguen aumentos deberán cargar con el correspondiente aumento de costos.

Mientras los funcionarios terminan de asimilar la sorpresa de enero y esperan atajar sus derivaciones, la mayoría de los analistas privados especula sobre los remezones futuros. Evangelino Gómez, que estuvo 21 años en la Secretaría de Comercio —de los cuales 11 en la Dirección de Precios—, sostuvo que "el problema más grave para el Gobierno es que ha pronosticado una inflación de 7 por ciento para el año y la va a tener en el primer trimestre".

—*¿No es demasiado pesimista?*

—Lo mismo me decían cuando el 8 de enero pronostiqué una suba de 2,5 puntos. Para este mes habrá una caída, pero en marzo seguramente el índice va a rebotar y va a haber un registro similar al del mes pasado.

—*¿En qué se respalda para anticipar ese repunte?*

—En primer lugar, el Gobierno va a quitar parte de los subsidios a la educación. Esto va a traer como consecuencia que los aumentos en las escuelas privadas van a ser sustanciales. Aparte están todos los artículos escolares, el cambio de estacionalidad en la ropa, y si se produce como en la mayoría de los años una suba de la carne en la segunda quincena de febrero, queda como arrastre para marzo.



Mario Manusia

Las panaderías son tomadas como ejemplo de "cartelización".
Llach pidió a los consumidores que "desindexen sus cabezas".

Clausuras de contragolpe

No tardó demasiado el Gobierno en efectivizar la anunciada represalia contra los que a su juicio son los responsables del 3 por ciento de inflación que hubo en enero. Fruto de inspecciones que a lo largo de esta semana realizó gente de la Secretaría de Comercio en colaboración con funcionarios adscriptos de la DGI, se clausuraron 19 comercios por incumplimiento de las nuevas normas de facturación.

Entre los castigados hay 6 panaderías, 4 carnicerías y el resto corresponde a negocios de comidas, calzado y textil. Se trata de rubros —en particular los dos primeros— que han encabezado el ránking de las remarcaciones, lo que confirma que las inspecciones tuvieron objetivos deliberados. Por si la coincidencia no alcanzara a demostrar que la fiscalización impositiva es parte central de la estrategia de presión oficial para frenar la escalada a nivel del comercio minorista, un vocero de la secretaría que conduce Juan Schiaretti admitió que "se quiere dar una señal para que paren la mano".

Por otra parte esa repartición informó que otro laboratorio retrotrajo el precio de sus medicamentos al 14 de diciembre pasado, como estableció el acuerdo entre la secretaría y la cámara del sector. Es decir que de los 51 que habían subido los valores, suman ya 43 los que dieron marcha atrás y quedan 8 rebeldes.

TASAS DE INTERES

Otro apretón a los bancos

La inflación del 3 por ciento en el primer mes del año quebró a los analistas que se quejaban de que el call —tasa para préstamos interbancarios— había trepado hasta el 22 por ciento anual (1,8 puntos mensuales). Finalmente, esa tasa terminó siendo negativa —incluso durante el mes se pactó a niveles inferiores a aquél— frente a la suba de precios. Ni qué hablar de los ahorristas en cajas de ahorro y plazos fijos que sufrieron en mayor medida la depreciación de su dinero. Con índices de inflación de esa magnitud hasta las tasas activas —para préstamos— resultaron menores en términos reales. Pero el equipo económico confía en que los precios se tranquilizarán. Entonces, a través del Banco Central, está preparando varias medidas para forzar a los bancos a disminuir las tasas que cobran al otorgar créditos.

Dentro de pocos días se conocerá una nueva circular que adecuará los requisitos de capital mínimo vinculados con los activos físicos y de riesgo de las entidades financieras. La lógica de las autoridades monetarias es que a mayor tasa aumenta el riesgo crediticio —por la presunta insolvencia del deudor—; entonces los bancos deben incrementar su capital mínimo para fortalecerse.

A mediados de setiembre el BCRA difundió una tabla que fijaba como piso el 2 por ciento mensual, asignando a ese valor el riesgo mínimo, y más de 6 la ponderación más alta. El cuadro crecía a un ritmo de un punto porcentual pero ahora se fijará una tabla más progresiva, con escalones de medio punto y un techo más alto.

De esta forma los bancos más chicos estarán más apretados, pues sus capitales son menores. A los grandes esta medida los afecta marginalmente. De todos modos, las entidades extranjeras agrupadas en ABRA enviaron una carta fechada el 30 de enero al presidente del BCRA, Roque Fernández, sugiriendo una mayor flexibilidad para la integración de los capitales mínimos para operar.

Pese a este complicado mecanismo monetario no es seguro que la tasa para préstamos descienda a niveles compatibles con un esquema de tipo de cambio fijo convertible, como es la aspiración de Cavallo.

"La tasa no va a bajar con alquimias de una circular", afirmó un especialista de la City que conoce de cerca los manejos monetarios del BCRA. Para este economista el Central sólo puede influir en la tasa del call —política que lleva a la práctica con los pases contra garantía de títulos públicos o divisas—, ya que la tasa activa para préstamos está condicionada a la evolución de otros factores, como el excedente de demanda de fondos, la reactivación, el incremento de la demanda de créditos y los plazos de los préstamos. El consultor de la City terminó su análisis indicando que con la adecuación de capitales mínimos el BCRA busca en última instancia responder a las presiones que reciben de Economía para que haga algo que aminore la tasa, más que influir en el costo del dinero para créditos.

Las acciones se desinflan

Los operadores bursátiles no recibieron con agrado el dato del 3 por ciento de inflación, que se conoció anteayer: los papeles líderes bajaron 3,5 por ciento en la primera hora y media de negocios. Pero luego se recuperaron, terminando con una pérdida de 0,9 por ciento, mientras el índice general culminó con un retroceso de 0,6. Se destacó la caída de Siderca, con un resultado negativo del 5 por ciento. El total negociado alcanzó 41,2 millones de dólares, en tanto que la paridad de los Bónex '89 cerró a 79,6 dólares. El Banco Central a su vez continuó comprando dólares: en esta oportunidad se alzó con 17,6 millones, con lo que acumula 191,1 millones en el mes y 970,3 en el año. Además otorgó pases por 17 millones de dólares. La tasa del call se ubicó en el 11,5 por ciento anual (0,95 por ciento mensual).

REGRESO CAVALLO

Lo prometido es deuda

Elevan la versión corregida de la carta al Fondo. Sánchez dijo que la tratativa con los bancos concluiría en marzo.

(Por JLV) El negociador de Economía Joaquín Cottani regresará a Buenos Aires este fin de semana después de haber dado los retoques finales a la carta de intención que nuestro país elevó ante el FMI para conseguir un acuerdo de facilidades ampliadas. El documento, que será presentado hoy en su versión definitiva, no sólo incluyó correcciones en lo que hace al nivel de superávit fiscal, sino que también prevé una merma de 75 millones de dólares en la recaudación calculada del nuevo Impuesto sobre el Excedente Primario de las Empresas (IEPE), a lo largo de 1992. Esto se debió a que los técnicos del Fondo Sterie Beza y Armando Linde descreen de la capacidad recaudatoria que tendrá el flamante tributo que todavía aguarda ser aprobado en el Congreso.

De todos modos, las modificaciones que se introdujeron en las previsiones del IEPE para el año que comienza no resentirán las metas globales de recaudación, según comentan los funcionarios allegados a la negociación. "Habrá un equilibrio de ingresos, ya que los 75 millones menos que se prevén del IEPE se compensarán con mayores ingresos de IVA y derechos de importación", aseguró uno de ellos a **Página/12**.

Al parecer, los técnicos del FMI habrían observado que las previsiones oficiales sobre el nivel de importaciones en 1992 serán superadas por la realidad, fundamentalmente por el nivel actual de tipo de cambio, según las especulaciones oficiosas.

Respecto del IEPE, la pauta original equivalente a 3,48 por ciento del PBI fue reducida al 3,0 por ciento, según consta en la última versión de la carta de intención. Sin embargo, la cifra inicial se mantendrá inalterable para los años 1993 y 1994, esto es, unos 525 millones de dólares en cada periodo.

A las dudas sobre su efectividad durante el primer año de vida, el FMI suma otras observaciones que ponen en tela de juicio la capacidad recaudatoria del IEPE. Algunas de ellas coinciden con las criticas que hicieron el miércoles pasado varias entidades empresarias en los debates que se desarrollan en la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Congreso. De estas discusiones surgió, por ejemplo, la necesidad de fijar un mínimo no imponible —sería de 3000 dólares al mes— para no sofocar a la franja de los profesionales con una carga tributaria excesiva. La consecuencia más directa de estas idas y vueltas será una nueva postergación en la sanción del proyecto de reforma impositiva, que debería entrar en vigencia el 1° de abril para estar a tono con los cálculos presentados ante el FMI.

A pesar de estos inconvenientes, el trámite de aprobación del programa a tres años está prácticamente allanado para los enviados de Domingo Cavallo. La carta de intención empezará a circular hoy entre el staff del FMI, cuyo directorio dará un veredicto final —se presume que favorable— dentro de un mes, aproximadamente.

En este caso los tiempos parecen ser más afines a las aspiraciones del ministro que en lo referente al arreglo con la banca comercial. Luego de las declaraciones de William Rhodes —titular del *steering committee*—, en Davos, en el sentido de que el acuerdo recién podría estar listo "a comienzos de junio" se pusieron nerviosos varios mediterráneos. El viceministro Carlos Sánchez se apuró a aclarar ayer a este diario que "en realidad, lo que quiso decir Rhodes es que en junio van a estar terminados todos los aspectos administrativos del acuerdo.

Cavallo regresó ayer a Buenos Aires después de una extensa gira por el exterior que incluyó el inicio de las conversaciones con los banqueros en Nueva York, el seminario de Davos en Suiza y la promoción del Plan de Convertibilidad en Italia e Israel. El lunes vuelve también Horacio Liendo a esperar en esta capital el silbato de los banqueros llamando a un nuevo cónclave de negociación.

MERCOSUR

Las exportaciones recíprocas entre los países miembros del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) crecieron un 32,6 por ciento durante 1991, dijo el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL). La entidad, dependiente del Banco Interamericano de Desarrollo, indicó que el total de las exportaciones de la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay creció 2973 millones de dólares, en 1990, a 3942 millones, el año pasado. Según la estadística, el fuerte incremento de las exportaciones obedeció "en gran medida a la buena performance brasileña, que experimentó un aumento del 81,2 por ciento en sus ventas respecto del resto de los socios del MERCOSUR".

Restricciones a provincias

El Banco Central impuso hoy nuevas restricciones a los bancos provinciales para financiar a sus respectivas gobernaciones, en el marco de medidas destinadas a trasladar el ajuste a ese nivel de la administración pública y a la vez atenuar las altas tasas de interés.

La decisión apunta a que los gobiernos provinciales se ajusten a los recursos que reciben por coparticipación federal de impuestos y a la recaudación de tributos locales, sin recurrir al financiamiento de sus bancos.

CORREOS EN VENTA

Una carta con ocho copias

Ocho consultoras de distintos países se disputarán formalmente desde el lunes el asesoramiento al Gobierno para transformar ENCOTel en una empresa mixta. La firma pública acaba de convertirse por decreto en una sociedad anónima que cederá el 35 por ciento de sus acciones a algún correo estatal de otro país o, en su defecto, a algún concesionario extranjero. Los couriers locales están excluidos de esta partida.

Los nacionales Ecolatina, Listrelli Díaz y Asociados, Herteneck López y Asociados, Price Whaterhouse & Cía. y los extranjeros Roland Verger y Asociados, Ernst Young, KPMG Sinterbusch Pickmhayn Cibille y Goverment Admisory Service presentaron propuestas para relevar la situación de la empresa.

La privatización parcial de ENCOTel reservará al Estado el 51 por ciento del paquete accionario, adjudicándole voto por estos títulos de propiedad. Esto, según interpretó ante **Página/12** un funcionario de la Subsecretaría de Comunicaciones "no significa ceder el gerenciamiento, ya que los adjudicatarios tendrán sólo una parte del management".

El paquete de acciones a vender tendrá como destinatarios a los países miembros de la Unión Postal Universal, también estatales y superavitarios como el local. Sólo en determinadas circunstancias las autoridades de estas naciones podrán designar como oferente sustituto a algún permisionario

Los convidados de piedra son, en este caso, las empresas que prestan un servicio subsidiario a ENCOTel en la Argentina y que —en algunos casos— se ganaron la antipatía de los funcionarios locales con el montaje de redes de mensajerías "golondrina", que zafan del contralor público.

Las pautas generales para esta privatización ya fueron fijadas, y ellas prevén la creación de la Comisión Nacional de Correos y Telégrafos (CNCT), un ente que se encargará de ejercer el poder de policía en materia postal. Lo que está pendiente es la elaboración del marco regulatorio y del pliego licitatorio, que deberán ser supervisados por la comisión bicameral.

El 14 por ciento restante de las acciones será distribuido entre los 32 mil agentes de la empresa a través del sistema de propiedad participada, tal como ocurre en otras privatizaciones de servicios.

"Han vuelto al pasado" los aliados del Gobierno

El ministro de Trabajo criticó duramente a los sindicalistas porque presentan "un horizonte de conflicto" y amenazó con mano dura. Los jefes sindicales lo tildaron de "autoritario".

Un día después del plenario gremial que amenazó con la reunificación de la CGT para "resistir" los proyectos oficiales de reforma a la ley sindical y al sistema de obras sociales, el Gobierno endureció su postura dando una negativa anticipada a los principales reclamos de los dirigentes: el titular de la cartera de Trabajo, Rodolfo Díaz, aseguró que la restricción de aumentos salariales a una mayor productividad "no se toca"; que "el mes próximo" presentará en sociedad los cambios que el Gobierno propone en la ley sobre funcionamiento de los sindicatos y que Menem lo instruyó para que "se siga gobernando aunque algunos avancen hacia un horizonte de conflicto en vez de un horizonte de diálogo". Esa frase —aclaró el funcionario— implica que si es necesario se desregulará por decreto el esquema de obras sociales. Por su parte, la autodenominada Comisión del Movimiento Obrero, que agrupa a todos los sectores sindicales, calificó de "autoritarias" las declaraciones del ministro.

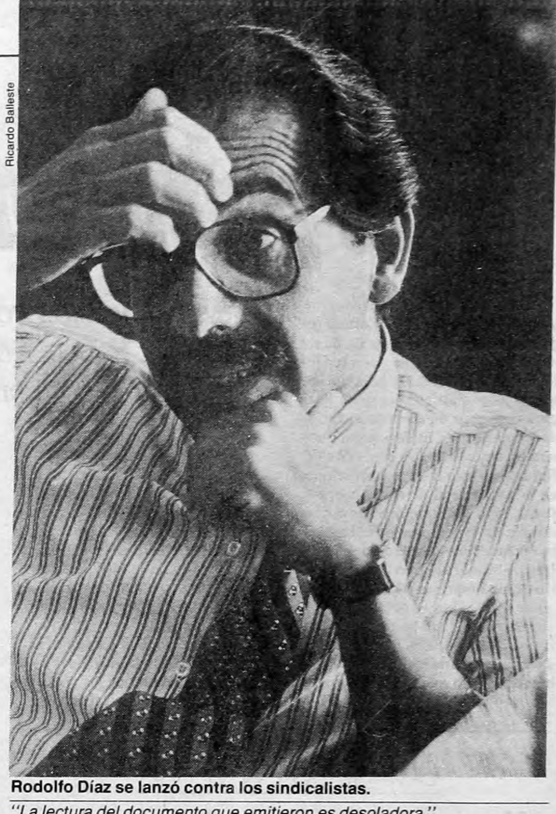
En la jornada de ayer se siguió tensando la cuerda entre el Gobierno y los sindicatos. El ministro de Trabajo arremetió contra los gremios señalando que "la lectura del documento que emitieron es desoladora, porque es un retorno al pasado en sus ideas y su argumentación". Abriendo el paraguas ante eventuales reclamos por el desfase salarial producido en los últimos meses, Díaz aseguró que "los cambios que estamos llevando a cabo en la Argentina son exitosos y los vamos a defender. Sólo habrá aumentos a cambio de mayor productividad porque es un componente imprescindible del plan de convertibilidad y la política de estabilidad".

En una tácita crítica a los sindicatos, el ministro aseguró que "se está trabajando en una ley para hacer a los gremios más modernos, democráticos, flexibles y más adecuados a esta sociedad", aunque de inmediato aclaró que "no es para destruir al sindicalismo".

Respecto del punto que se ha revelado como el más conflictivo, el de las obras sociales, Díaz dijo que "si hay un interlocutor racional, dialogaremos sobre el proyecto, pero si no es así, lo impulsaremos por decreto". De todas maneras, aseguró que "la iniciativa será tratada en las sesiones extraordinarias del Congreso, aunque en su momento el presidente Carlos Menem adoptará la decisión correspondiente".

Ante las críticas de los gremios, el ministro de Trabajo relató que al llevarle al Presidente el documento emitido por los sindicatos, Menem le expresó que "si se avanza hacia un horizonte de conflicto en lugar de un horizonte de diálogo, igual se seguirá gobernando y cambiando la historia, y, si es necesario, se transformará el modelo de obras sociales por decreto". Díaz remarcó que "éste es un tema que atañe a todos los ciudadanos y no solamente a los dirigentes sindicales" y ratificó que "la propuesta gubernamental prevé un lapso de 18 meses que les dará oportunidad a las actuales obras sociales para que mejoren su situación, se saneen, se hagan más eficientes, y para que el sector privado pueda diseñar servicios adecuados. Después de ese período todos competirán entre sí".

Por su parte, los sectores sindicales agrupados en la Comisión del Movimiento Obrero (CMO) rechazaron la amenaza de Díaz de imponer por decreto la desregulación de las obras sociales. En la reunión, realizada ayer en la sede del SMATA, varios dirigentes, entre ellos el titular de la CGT San Martín, Raúl Amín, y el secretario general de la Federación de Trabajadores de la Sanidad (FATSA), Carlos West Ocampo, calificaron de "autoritarias" las declaraciones de Díaz. Dando otro paso más en el proyecto de "unirse para resistir", la coalición sindical reiteró que "en breve plazo" —algunos dirigentes lo estimaron en 60 días— se convocará a un congreso nacional para elegir una nueva CGT que unifique a todas las fracciones, luego de más de dos años de división. La comisión de gestión de los gremios surgió después del plenario en el que confluyeron representantes de 156 gremios en una prueba de fuerza que ha significado el máximo punto de tensión con el gobierno de Menem. Al encuentro asistieron Lorenzo Miguel, Raúl Amín, Saúl Ubaldini, Armando Cavalieri, Juan José Zanola y Oscar Lezcano, pero faltaron los gremios combativos que dejaron la CGT Azopardo —ATE, CTERA, Navales— y también el ex hipermenemista Luis Barrionuevo aunque, en este caso, estuvieron presentes los principales representantes de su sector.


Ricardo Balleste

Rodolfo Díaz se lanzó contra los sindicalistas.
"La lectura del documento que emitieron es desoladora."

ACUERDO EN EL AUTOTRANSPORTE

Los veraneantes agradecidos

Después de intensas negociaciones, que se prolongaron por casi nueve horas en la sede del Ministerio de Trabajo, choferes y transportistas arribaron ayer a un acuerdo que garantiza la normal prestación de los servicios de corta, media y larga distancia, poniendo fin al conflicto que ocasionó múltiples inconvenientes a los turistas, justo cuando se producía el recambio a fines de enero y principios de este mes.

El subsecretario de la cartera laboral y titular de la complicada paritaria que celebraron UTA y FATAP, Anselmo Rivas, consideró que el arreglo alcanzado ayer es realmente salomónico porque contempla parte de las aspiraciones de los dos sectores. Los trabajadores consiguieron un aumento del 4 por ciento, a partir del 1° de enero que tendrá vigencia hasta el 31 de agosto más un 10 por ciento escalonado en la asignación especial por asistencia.

A cambio, debieron aceptar que, en lo sucesivo, las empresas de transporte puedan realizar contratos de trabajo eventuales como los contemplados en el artículo 30 de la nueva Ley de Empleo, además de autorizar a la patronal para el otorgamiento de vacaciones fuera del período habitual que la ley fija entre los meses de octubre y marzo.

El incremento de salarios y la venia a las empresas para que refuercen la dotación de personal durante las épocas de mayor demanda, constituyen los aspectos centrales del trabajoso acuerdo firmado ayer, pero hay otros dos puntos destinados a procurar el mejoramiento global del sistema de transporte y, de manera particular, las condiciones en que desarrollan su tarea los choferes.

Los representantes de UTA y FATAP suscribieron un acta de compromiso para que en 90 días se discutan medidas que permitan, a un tiempo, facilitar el trabajo de los choferes en lo que respecta al expendio de pasajes y posibilitarles una mayor profesionalización.

En ese marco, y para completar el esquema, el subsecretario de Transporte, Edmundo Soria, y los técnicos de la repartición que participaron de la reunión, aceptaron que se incluyera en el acta el compromiso de estructurar con las municipalidades, nuevas formas de circulación preferencial, como los carriles selectivos, para garantizar un tránsito más fluido y rápido.

No se ha fijado todavía la fecha del inicio de la ronda de conversaciones para debatir esas medidas, pero trabajadores y empresarios coincidieron en que demandarán grandes esfuerzos de ambas partes, aunque la discusión se verá favorecida por el acuerdo de la víspera que resolvió las demandas salariales y despeja el camino para otro tipo de negociaciones.

El aumento del 4 por ciento sobre el básico de convenio es retroactivo al 1° de enero y regirá hasta el último día de agosto, en tanto que el ajuste del 10 por ciento de los premios por asistencia se discriminará del siguiente modo: 2 por ciento para enero, 2 para febrero y 1 por ciento mensual para los meses siguientes hasta agosto inclusive.

El tema de las vacaciones fuera del período que históricamente autorizó la legislación laboral se convino en forma genérica, pero deberá ser objeto de un tratamiento particularizado por empresa. La flexibilidad para conceder la licencia anual se planteó como una cuestión muy controvertida entre choferes y transportistas, pero no es absolutamente novedosa ya que Trabajo contabiliza por lo menos otros tres casos anteriores —textiles, empleados del caucho y mineros— en el que los sindicalistas resignaron el derecho de sus afiliados a descansar determinados días, en función de la antigüedad, entre el décimo y el tercer mes del año.

De la reunión en la que se puso fin al conflicto que mantuvo por quince días en vilo a los usuarios del autotransporte de pasajeros participaron por UTA, Juan Manuel Palacios, Roberto Fernández y Mario Calegari; en representación de los empresarios lo hizo el titular de FATAP, Luis Carral; en nombre de Transporte el subsecretario Edmundo Soria, mientras que Rivas y Carlos Pastorino lo hicieron por el Ministerio de Trabajo.

ASUMIO DURAÑONA Y VEDIA

Una intervención liberal

El diputado ucedeísta Francisco Durañona y Vedia asumió ayer como interventor federal en Corrientes. El objetivo es evitar un nuevo empate. Formales quejas del Pacto.

Cuando se cumplieron exactamente cien días de las elecciones en que el Pacto Autonomista Liberal y el Partido Justicialista, al que se unió la Unión Cívica Radical, empataron en 13 electores desatando una crisis institucional que dejó sin gobernador a la provincia, el ucedeísta Francisco De Durañona y Vedia asumió como interventor del gobierno nacional en Corrientes con el objetivo de convocar a nuevos comicios. Mientras el Pacto consideró a la intervención como "un nuevo atropello" a la provincia y no concurrió a la ceremonia en que De Durañona y Vedia se hizo cargo de sus funciones, el interventor admitió la posibilidad de que, por primera vez en la historia del país, radicales y peronistas concurran aliados a las elecciones "como forma de evitar que se repita la situación de empate que ocasionó todos estos problemas".

Aunque el interventor federal intentó sostener que su misión era únicamente garantizar que se concreten nuevas elecciones dejando para la Legislatura provincial la decisión de reformar la Constitución eliminando el colegio electoral, las conversaciones que iniciará la semana próxima con los máximos dirigentes de los distintos partidos tendrán como objetivo fundamental alcanzar algún tipo de acuerdo que se anticipe a una situación similar a la de estos meses.

La idea sería que, como prioridad, se plantee la posibilidad de la reforma para la elección directa del gobernador y que, en caso de que no se concrete, formalizar los acuerdos o las alianzas antes de los comicios.

Uno de los ejes jurídicos en que se basó la discusión entre el PJ-UCR y el Pacto y que hizo fracasar sucesivamente las reuniones del colegio fue si las alianzas debían ser previas a su reunión, como sostenían éstos, o posteriores, según la postura de aquéllos.

El diputado ucedeísta asumió sus funciones en un acto desbordado por militantes y dirigentes de los distintos sectores, si bien el Pacto no concurrió oficialmente a la ceremonia para manifestar su oposición a la decisión del gobierno nacional de intervenir. Corrientes se convirtió en la quinta provincia en la que se resuelve adopta el remedio federal ante una crisis institucional, aunque a diferencia de las anteriores situaciones en esta oportunidad la causa parece ser exclusivamente política, aunque el ajuste económico tampoco quedará ajeno a la gestión del interventor.

El nuevo ministro de Hacienda de la provincia será designado directamente por el ministro Domingo Cavallo en tanto que el interventor anunció ayer que uno de los motivos que lo impulsaron a adelantar casi una semana su asunción fue la "notoria injusticia" que representa la situación de los empleados provinciales, quienes no cobran sus sueldos desde diciembre.

En el momento de concretarse la asunción, fueron dos liberales los que ocuparon los lugares protagónicos. Adelina Dalesio de Viola, en su carácter de secretaria de Asuntos Institucionales, fue la encargada de poner en funciones a su colega partidario, De Durañona y Vedia, de quien dijo que no había sido elegido para ese lugar por su capacidad para negociar políticamente sino fundamentalmente por sus conocimientos constitucionalistas.

La posibilidad de que radicales y peronistas concreten finalmente una alianza para los próximos comicios se convertiría en una experiencia inédita en el país, a contramano de la situación que históricamente los encontró compitiendo. Además, es finalmente la propuesta que llevará adelante el ex líder del justicialismo correntino, Julio Romero, y que se convirtió en el inicio de una conflictiva situación interna en el partido que terminó con la intervención del consejo nacional. Romero reclamaba que se concretara la alianza antes del colegio electoral, y Alberto Di Filippo era uno de los principales opositores a esta postura. Ahora, en cambio, el intendente de Goya parece haberse convencido de la necesidad de anticiparse a nuevos conflictos en el colegio electoral concurriendo aliados previamente, si bien la discusión permanece abierta en el seno de los dos partidos.

En el caso de los radicales, porque sólo el sector que lidera el último candidato y actual operador de las negociaciones, Noel Brear, parece estar de acuerdo con esa eventual alianza, mientras que el resto de los sectores internos partidarios lo acusa precisamente de haber hecho que su partido concretara la peor elección de su historia por haber anunciado con anterioridad a los comicios que estaba dispuesto a votar al candidato justicialista para derrotar a los Romero Feris.

Fernando Dvoskin



Francisco Durañona y Vedia, desde ayer el interventor de Corrientes.
"Tenemos que evitar que se repita el empate en los comicios", reconoció.

LOS CAFIERISTAS DE LIGA

Astillas del árbol caído

Sin debate, cuestionamientos ni declaraciones de principios, y diluida finalmente en una suerte de mesa de reclamos de los intendentes al gobernador para dar solución a los problemas más urgentes de cada distrito, la reunión que archivó definitivamente la última expresión del cafierismo y dejó constituida la Liga Peronista Bonaerense marcó el tono del nuevo agrupamiento: una nueva pata del oficialismo provincial que mantendrá una relación institucional con su conductor, Eduardo Duhalde, y que se fija como tarea primordial ser el sostén político del gobierno. La misma función que Duhalde reservó, a nivel nacional, para el Consejo Nacional Justicialista que preside.

Ni siquiera los dirigentes indubitablemente más ligados al ex gobernador Antonio Cafiero, como su hijo Mario, la diputada Irma Roy o el vicegobernador Rafael Romá, ensayaron algún tipo de intento de reivindicación del ahora embajador en Chile, si bien tampoco nunca se trató de cuestionar lo que hasta hace unos meses fue su liderazgo. En realidad, todo fue mucho más breve y conciso de lo que anticipaban, y sólo el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, y Romá expusieron apenas sobre los motivos políticos de la formación de la nueva agrupación.

En tono de discurso más que de debate interno, Mércuri sostuvo que "somos el sostén de los cambios que le están dando una nueva fisonomía a la Argentina". Tanto por su lugar al frente de la Cámara baja bonaerense, como por su vieja amistad con Duhalde producto de convivir en Lomas de Zamora, Mércuri fue uno de los principales operadores del acercamiento entre el ex cafierismo y el duhaldismo y se convirtió de hecho en el referente, luego de Duhalde y Romá, del nuevo agrupamiento. La aceptación de la conducción de Mércuri constituye finalmente un paso al costado de lo que fue la línea más dura dentro del viejo Frente Peronista Bonaerense y que encabezaba el dirigente de San Nicolás y actual senador provincial José María Diaz Bancalari.

Le tocó el turno entonces a Romá, que reivindicó que la alianza estratégica entre las dos ligas "se gestó en realidad a principios del año pasado y en estos momentos es indiscutible el liderazgo natural de Duhalde". En aquella oportunidad la alianza entre la Liga Federal y el FREPEBO tuvo como eje fundamental convertirse en la oposición al gastronómico Luis Barrionuevo que postulaba a Carlos Brown para la gobernación. Esta vez, en cambio, Brown se sumará a la Liga Peronista Bonaerense, aunque esta madrugada no participó de la reunión y recién se sumará luego del acto del 16 de febrero en que se haga la presentación pública del acuerdo.

"Bueno, el gobernador está esperando que lo llamemos, porque quería hablar con nosotros", ensayó entonces Mércuri cuando todo indicaba que nadie estaba dispuesto a transformar esa reunión en un debate interno. Con el silencio como asentimiento, el gobernador ingresó a la residencia del diputado en que se estaba concretando la reunión y aceptó la conducción que le estaban ofreciendo. "Esta alianza es trascendente porque garantiza que la dirigencia provincial concentre todos sus esfuerzos en la recuperación institucional para beneficiar a la gente", puntualizó. Ya no había espacio para demasiado más, y los intendentes comenzaron a explicar la realidad de los distritos y los problemas más acuciantes de cada uno.

Reformas educativas

El secretario de Educación de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Osvaldo Devries, anticipó que en marzo se hará cargo de la transferencia de los 112 colegios secundarios estatales. La urgencia del equipo de Educación porteño se funda en la decisión de poner en marcha un plan de reformas pegagógicas en toda la enseñanza media. Sin embargo, en el aspecto económico todavía hay piedras en el camino: faltan definir las pautas del convenio con Economía para garantizar el financiamiento de los salarios docentes, ya que el traspaso significará, de hecho, un incremento, dada la postergación de los haberes en la jurisdicción nacional. En el sector privado, las conversaciones se están manejando con más calma y no hay aún un cronograma para el cambio de jurisdicción. Más allá del futuro de los adolescentes, Devries anunció también que se van a inaugurar doscientas salitas de preescolar "con la intención de universalizar primero la infraestructura para luego plantear la obligatoriedad de este nivel". Durante este mes, el intendente Carlos Grosso y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, tienen que acordar las cláusulas del convenio de financiamiento en el marco de la Ley de Transferencia. Devries dijo a este diario que "si por los montos de coparticipación no se alcanza a equiparar en forma inmediata el nivel salarial de la Municipalidad con el de Nación quizá se dé en forma gradual". El titular del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), Daniel Mugica, comentó que Hacienda había propuesto que la equiparación se realice en cinco meses, oferta que fue rechazada. Ahora se están barajando nuevas formas pero nada está definido. Lo único concreto es que la transferencia de los colegios técnicos y de los más de cuatrocientos privados quedará para después de mitad de año. El cambio de contenido en los programas del secundario tendrá por objetivo que ese nivel "deje de ser un paso intermedio para m'hijo el dotor' ", dijo Devries al destacar la actualización curricular que se pondrá en práctica en Ciencias Sociales, Física y Matemática. El subsecretario del área, Daniel Filmus, adelantó que "a partir del 9 de marzo vamos a hacer que los docentes empiecen a utilizar las dos horas previstas para perfeccionamiento en la elaboración de módulos pedagógicos que ellos luego aplicarán en el segundo semestre, en cada escuela".

CANCILLER

El canciller Guido Di Tella viajará hoy a Caracas para participar de la reunión del Grupo Río convocada en solidaridad con el gobierno de Venezuela tras el intento golpista perpetrado el martes pasado.

La realización del encuentro surgió de una iniciativa del Ministerio de Relaciones Exteriores argentino y fue anunciada el dia del levantamiento militar ante la gravedad de los acontecimientos.

Di Tella, junto a una reducida comitiva, partirá a las 18 con destino a Caracas para participar mañana de la reunión de cancilleres del Grupo Río, que está integrado por la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, Costa Rica (en representación de América Central) y Jamaica (por los países del Caribe).

Por otra parte, la Cancillería informó que Di Tella se sumará a la comitiva que acompañará al presidente Carlos Menem durante su visita por las ciudades europeas de Estrasburgo, Bruselas y París.

Proyecto educativo

La cartera educativa bonaerense presentó ayer ante los inspectores provinciales el Proyecto Educativo Cultural, 1992-1995. Flanqueada por el gobernador Eduardo Duhalde, la directora de Escuelas, Susana Farías de Castro, insistió en "la necesidad de jerarquizar la función del inspector para decidir qué vamos a hacer y cómo vamos a hacer para que las clases empiecen con todo el personal el 9 de marzo y todos estén al menos en conocimiento de lo que es este proyecto". Durante el primer día del seminario, los funcionarios no anunciaron la prometida recomposición salarial para el personal de conducción, pero todos están a la expectativa del aumento que para el grueso de los docentes recién se fijará en julio. "Entendemos la educación ya no como una enseñanza sino como una forma de conducir el aprendizaje. A mí no me gusta la forma de conducir de los inspectores porque se convirtieron en meros reproductores de normas. Se volvieron dependientes e hicieron docentes y alumnos dependientes; por eso de ahora en más hay que revalorizar la tarea", señaló Farías.

LA CONFESION DE JOSE AHMED

"EN ESTO HAY

Una conjunción de motivos "económicos" y "políticos" fue la que llevó a la polibanda a secuestrar a poderosos empresarios, según lo declaró el subcomisario José Ahmed a la Policía Federal. "En esto hay involucrada mucha más gente de lo que ustedes piensan", alertó, según consta en un expediente al que este diario tuvo acceso. Autoidentificado con "un sector de los carapintada", Ahmed reconoció que con los secuestros cometidos en la dictadura descubrió que el tema "era negocio".

El subcomisario José Ahmed admitió en el interrogatorio ante la Policía Federal su participación en el secuestro y muerte del empresario Julio Dudoc, involucró al subcomisario Samuel Miara y a los comisarios Hugo Andersen, Juan Carlos Arza y Raúl González, según consta en la copia del sumario labrado por la fuerza y que ayer circuló en varias redacciones periodísticas. En su declaración de entonces —que no ratificó plenamente ante el juzgado—, Ahmed afirmó que el secuestro de Mauricio Macri tenía componentes "políticos" y destacó que "me identifico con cierto sector de los denominados carapintadas e incluso mucho del dinero que cobré por lo de Macri iba a ser utilizado por los movimientos de base". Por este presunto tinte político, Ahmed confiaba en obtener un indulto. "En esto hay involucrada mucha más gente de lo que ustedes piensan", advirtió.

El sumario policial data, en realidad, del 22 de noviembre pasado, pero recién fue difundido ayer para sorpresa del juzgado y de la propia Policía Federal. Estas declaraciones no tienen validez jurídica para una condena: la confesión legal de Ahmed se produjo ante la Justicia y en ella éste deslindó toda responsabilidad en cualquier secuestro que no fuera el de Macri, además de que no involucró a los comisarios ni a Miara.

En cambio, en el interrogatorio, el presunto jefe de la polibanda relató los secuestros de Karina Werthein, Robi Apstein, Sergio Meller, Julio Dudoc y el propio Macri, con detalles sobre la participación de cada uno de sus cómplices, al punto que afirmó allí que fue Juan Carlos Bayarri quien se encargó de asesinar al empresario Dudoc. Por supuesto, reconoció la casa de Garay 2882, donde mantuvieron secuestrados a Meller y Macri, así como otros lugares utilizados por el grupo.

Si esta declaración —que, es de presumir, fue uno de los pilares de la investigación, ya que están allí todos los detalles de los distintos secuestros y particularmente el de Macri— pudiera ser tomada por válida podría llegar a corresponderle a todo el grupo incluso la prisión perpetua por el delito de secuestro extorsivo seguido de asesinato.

Estas confesiones tenían detrás una lógica política: Ahmed intentaba demostrar que había una causa de este tipo detrás de todos los secuestros que realizó para "hacer que me den el indulto", según consta en el sumario, donde insiste en que "nosotros éramos una verdadera organización, pero, vuelvo a reiterar, perseguimos fines políticos".

Es por eso que se remontó a los otros cuatro secuestros por los que no era investigado: quería poner en evidencia que había realizado operativos similares a los practicados con Mauricio Macri pero bajo las órdenes de la dictadura militar y en pleno cumplimiento de sus funciones.

"Todo se originó en la época de la lucha contra la subversión, donde yo estaba encargado de un grupo especial de inteligencia y Poroto (el subcomisario Alfredo Vidal, prófugo actualmente) cumplía funciones operativas", relató Ahmed, que citó como el primer secuestro practicado en funciones el de Karina Werthein, en 1978, basado en información de "inteligencia militar".

Luego, "por culpa de (Roberto) Buletti me comí el tema (Osvado) Sivak —se refiere al primer secuestro de este empresario, en 1979—, que fue un hecho considerado antisubversivo para los militares Fossa y López Fader y común para mí y Poroto". Ahmed sostuvo que esta detención "me tuvo muy mal y me motiva a participar en lo de Macri".

El presunto componente político de este último caso —en los términos de Ahmed— consistiría en que "defiendo la causa nacional y me identifico con cierto sector de los denominados carapintadas e incluso mucho del dinero que cobré por lo de Macri iba a ser utilizado por los movimientos de base. Si no, pregúntenle a Macri si no le hice suministrar alimentos a distintas villas".

"Yo era el encargado de confeccionar las misivas extorsivas —indicó— y para ello me nutrí de información de distintas revistas y de libros que hablan de los negociados del grupo Macri, como ser por ejemplo una negociación donde (el ex presidente, Raúl) Alfonsín le hizo dar sin avales 30 millones de dólares, llevándose Alfonsín una comisión de 1.500.000." Además, "le hicimos grabar distintos casetes (a Macri) tanto para utilizar en el secuestro como para nutrirnos de información para la causa".

En función de este cariz político,

JAJAN, EL EXTRADITADO

Llegó, pagó y lo excarcelan

El empresario Emilio Jajan, detenido en Estados Unidos por lavar narcodólares sucios, fue extraditado ayer desde Miami, por pedido de la Justicia argentina, en una causa de estafa procesal, y es probable que sea excarcelado hoy si se comprueba que la propiedad que puso como garantía de su fianza no tiene hipotecas u otras medidas cautelares. "No voy a hacer declaraciones", respondió Jajan a los periodistas que esperaron su llegada en el aeropuerto de Ezeiza, mientras caminaba con las manos esposadas y flanqueado por oficiales de Interpol.

Jajan cobró notoriedad hace dos años al participar como testigo en el juicio político a Augusto Belluscio impulsado por la bancada justicialista y un puñado de diputados conservadores. A mediados de 1991 logró nuevamente ocupar las primeras páginas de los matutinos al conocerse que había sido detenido en una precisa operación secreta realizada por la International Revenue Service (DGI norteamericana), el FBI y la oficina del sheriff del condado de Lake. Un agente encubierto de la International Revenue Service (IRS) entregó a Jajan y sus hombres 100.000 dólares en efectivo para que se lavaran en una de las cuentas del empresario extraditado. Jajan lavó un total de 277.000 dólares y cuando fue apresado estaba a punto de blanquear otros 300.000 del IRS, según aseguró en su momento el asistente del fiscal, Greg Miller.

A raíz del sistema penal de Estados Unidos, que permite reducir penas a cambio de información relevante, Jajan cumplió una condena bastante corta en Miami y luego fue extraditado a la Argentina por el juez Mario César Quiroga. Aunque la defensa de Jajan aclaró que su cliente no se había convertido en un "arrepentido", el empresario logró su regreso a este país gracias a los datos que acercó a la justicia norteamericana, la que finalmente dio vía libre a la extradición solicitada por Quiroga.

La causa contra Jajan se inició por un reclamo judicial de honorarios presentado por este empresario contra Ernestina Herrera de Noble, propietaria del diario *Clarín*. Jajan había tramitado la sucesión de Herrera de Noble y, según la denuncia presentada en la Justicia, fraguó documentación para magnificar su gestión en el exterior y exigir así mayores honorarios.

La señora de Noble, por ese hecho, querelló a Jajan por estafa procesal y obtuvo que Quiroga le impusiera prisión preventiva. La defensa del empresario logró que la Justicia otorgara la excarcelación por caución juratoria y Jajan aprovechó esta oportunidad para salir del país. Debido a la ausencia de Jajan, el juez de instrucción revocó la libertad bajo palabra y reclamó la extradición desde Miami. Tras quince meses de espera, Quiroga aceptó que Jajan pueda ser excarcelado, aunque en esta oportunidad exigió una caución de 20.000 dólares, que el empresario intentó solventar con dos escrituras a su nombre. Si el Registro de la Propiedad Inmueble sostiene que se tratan de propiedades de Jajan y que no tienen embargos o hipotecas, éste inmediatamente obtendrá la libertad. En caso contrario, deberá acercar dinero en efectivo u otras garantías para dejar la Alcaidía de Tribunales.

El extraditado Emilio Jajan llegó a Ezeiza bien escoltado.


Tony Valdez

ANTE LA POLICIA

MUCHA GENTE"

Ahmed aspiraba a obtener un indulto y advertía que "en esto hay involucrada mucha más gente de lo que ustedes piensan y los nombres los voy a dar en el momento que considere oportuno y no lo van a poder creer".

A lo largo de su relato de los secuestros, Ahmed involucró a Carlos Bayarri, Juan Carlos Benito, Vidal, Angel Blois, Miguel Angel Ramírez, Alfredo Belusci —a quien menciona como Ojito—, a su hermano Camilo, a Carlos Zanone, a dos personas que identifica como Mario y Andrés y a los tres comisarios en actividad detenidos actualmente.

Respecto de este último punto —uno de los más discutidos de la causa—, Ahmed precisó que "en todo momento en los secuestros de Meller y Macri el dicente contó con la cooperación del comisario Hugo Luis Andersen, conocido de todo el grupo, que eran Jopo (Ramírez), el Pelado (Bayarri), Poroto (Vidal) y yo, que era uno de los socios del grupo suministrando medios e información del actuar policial para cubrirlos en todo momento y que cobrara dinero por dicha tarea".

"También fue muy importante en dichos hechos, diría que casi esencial, la cooperación activa del actual comisario mayor Raúl González, jefe de Servicios Técnicos Especiales de la Superintendencia de Comunicaciones, que no sólo suministró la información de cuándo operaba Defraudaciones (y Estafas), sino que indicaba con qué medios, qué frecuencias utilizaba y qué teléfonos tenían pinchados", reveló.

Según consta en el sumario, Ahmed afirmó que "González, por su participación en lo de Macri, cobró 150.000 dólares", mientras que él se llevó "aproximadamente 2.000.000".

En cuanto a Juan Carlos Arza, Ahmed lo vinculó con el secuestro de Sergio Meller. Según el relato que figura en el sumario, Arza estaba esperando en la camioneta que relevó al automóvil utilizado en su captura. En esa "combi clara" Meller fue tirado al piso, donde había unos colchones, custodiado por "dos o tres personas, una de ellas Carlitos Arza, que creo recordar estuvo de oficial de guardia en el edificio de Seguridad Federal".

Al subcomisario Miara —que quedó libre por falta de mérito en la causa aunque continúa preso por la apropiación ilegal de dos niños mellizos durante la dictadura militar— Ahmed lo ubica en el origen de los secuestros de Apstein y de Dudoc como el hombre que trae "el dato". Miara también participó —según estas confesiones— en la captura de Dudoc y fue, junto con "Poroto" Vidal, quien insistió en matar a la víctima porque temía ser reconocido. El encargado de la ejecución, de acuerdo con la declaración, fue Bayarri. Ahmed afirmó que no sabía qué se hizo del cuerpo.

Aún queda la incógnita —que tal vez no se devele jamás— de cómo fue realmente que Ahmed llegó a confesar tales cosas a sus ex colegas. Según el relato que consta al principio del sumario, un oficial de la Policía lo detectó junto a una ventana de un bar de un club de paddle en la esquina de las avenidas Garay y Entre Ríos de la Capital Federal.

Cuando el oficial se presenta —así lo cuenta él mismo en el sumario— se dio cuenta de que Ahmed "estaba como ido, sin dar respuesta alguna a lo que se le manifestaba". Recién al cabo de unos momentos consiguió reaccionar y dijo que se llamaba "José Ahmed, que fue subcomisario de esta Policía y refirió en forma espontánea que era el autor del secuestro de Mauricio Macri y que esperaba el momento de su detención". Siempre habrá más de una duda sobre esta versión de los hechos.

Tony Valdez



Facsímiles de la confesión de José Ahmed ante la Policía Federal.

Luego de hacer un reconocimiento en la casa de la calle Garay (arriba).

Steimberg seguirá entre rejas

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico negó el beneficio de la libertad a José "Cacho" Steimberg, en el proceso que se le sigue por contrabando agravado en relación con la venta, al actor Ricardo Darín, de un automóvil ingresado al país con franquicia para discapacitados. Al enterarse su abogado Vicente Domingo D'Attoli anunció a los periodistas que apelará ante la Corte Suprema de Justicia.

Recorte salarial en Santa Cruz

Los docentes de la provincia de Santa Cruz repudiaron junto al resto de los empleados públicos los términos del decreto 0309/92 firmado por el gobernador Néstor Kirchner que "amparándose en la emergencia económica decidió no pagar el sueldo de diciembre, el aguinaldo y como si fuera poco reducir en un 15 por ciento los sueldos superiores a 500 pesos y en un 10 por ciento los que no alcanzan a ese monto". La resolución del gabinete peronista provincial prevé que la efectivización de los atrasos salariales se realizará cuando se reciban los fondos correspondientes por las regalías petroleras.

Interventor indagado

El interventor de la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel), Abel Cucchietti, fue interrogado por la jueza federal María Servini de Cubría en la causa que se le sigue por incumplimiento de los deberes de funcionario público e irregularidades administrativas en perjuicio del Estado. Cucchietti fue denunciado por el diputado radical Raúl Baglini por haber firmado una resolución (la número 1175/91) en favor de las empresas privadas.

La presión norteamericana

El diputado radical Victorio Bisciotti aseguró ayer que la anulación de los contratos de provisión de máquinas-herramientas para centrales nucleares de Irán ha sido producto "de la presión de Estados Unidos" y es "otra vuelta de tuerca de nuestro ingreso al Primer Mundo".

El legislador presentó un pedido de informes, junto a otros colegas de la bancada, para que el Ejecutivo dé a conocer los motivos de la decisión de cancelar los envíos previstos por el Instituto de Investigaciones Aplicadas (INVAP) a Teherán, tal com anticipó **Página/12**.

Esa medida fue adoptada por la Cancillería argentina a raíz de un pedido del Departamento de Estado, pero según una nota de la embajada de Estados Unidos en nuestro país publicada por este diario, no será compensada económicamente.

Bisciotti dijo que la cancelación de las exportaciones a Irán, con fines exclusivamente pacíficos, implican "renunciar a derechos económicos y tecnológicos".

El diputado censuró la decisión de la administración del presidente Carlos Menem e insistió en el proyecto de resolución que presentó con un grupo de diputados de su partido para reclamar la presencia en el recinto de los ministros de Defensa, Antonio Erman González, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella.

Todos buscan, pero a Adolf Eichmann se lo tragó la tierra

Desde el centro Simon Wiesenthal se insiste con que en la Argentina se oculta información sobre Eichmann, y Manzano responde que algo va a aparecer. La DAIA rectificó su visión sobre el general Perón.

Ante las insistentes versiones sobre la desaparición de la carpeta de los archivos de la Policía Federal que se refería al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann, el ministro del Interior José Luis Manzano indicó ayer que "sobre Eichmann lo único que conocíamos eran unos folios incluidos en la carpeta de Martin Bormann". El investigador del Centro Simon Wiesenthal, Shimon Samuels, había sostenido el miércoles que, según fuentes de la cartera política, la carpeta estaba en los archivos de la Cancillería. Y ayer, el diario israelí *Iediot Ajronot* indicó que "el expediente del nazi Adolf Eichmann y cientos de documentos relacionados con otros nazis radicados en la Argentina desaparecieron porque existió la intención de ocultar el apoyo recibido por ese país". "Debido a que la Policía no archiva los expedientes por categoría sino por nombres, esas siete carpetas son las que han sido identificadas por el organismo. Si nos dan los nombres de otros nazis pediremos los legajos", señaló Manzano.

El investigador Samuels se encontró con Manzano y le entregó una lista de catorce nombres de nazis que estuvieron en la Argentina, de los cuales dos pueden estar aún vivos y en el país. Uno de los criminales de guerra aún buscado es Rudolf Mildner, identificado por Wiesenthal como jefe de la Gestapo en Katovice, y quien en la actualidad tendría 83 años. Samuels insistió con la necesidad de encontrar el archivo referido a Eichmann. "Por lo menos tiene que haber dos mil folios sobre su entrada y permanencia aquí", indicó. También denunció haber recibido numerosas amenazas en estos días y anunció que su organización pedirá a todos los países de Sudamérica que imiten la decisión tomada por el gobierno argentino.

Manzano indicó que, tal como lo reclamó el investigador, se abrirán los archivos del Banco Central y que todas las dependencias del Estado deberán enviar todo lo que haya en sus archivos sobre la presencia de criminales de guerra nazis en el país al Archivo General de la Nación en el plazo de 30 días. El vocero de la Cancillería, Jorge Tellerman, informó a este diario que desconoce si en los archivos del Palacio San Martín está o no la carpeta sobre Eichmann. "Siguiendo órdenes expresas del Presidente desde mañana mismo (por hoy) pondremos gente de extrema confianza a revisar los archivos".

El presidente Carlos Menem, por otra parte, recibió ayer a un grupo de dirigentes de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, quienes le entregaron un documento que, básicamente, rectifica las declaraciones anteriores de Rubén Beraja, presidente de la DAIA, según las cuales el general Juan Domingo Perón había "amparado a los nazis". "La decisión del Poder Ejecutivo se inscribe en la política que ejecutara el general Perón —fundador del justicialismo— de condena al antisemitismo y de amistad con la comunidad judía y el Estado de Israel, al que, entre los primeros gobiernos de Latinoamérica, reconociera en 1948", sostiene el texto en su párrafo central. Sumándose al subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach, otro funcionario de origen judío, el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Secretaría de Medio Ambiente, Enrique Kaplán, calificó las primeras declaraciones del titular de la DAIA como "totalmente fuera de lugar y alejadas de la realidad histórica". "El presidente Menem ha demostrado en todos sus actos una especial deferencia hacia la comunidad judía e incluso fue el primer presidente de la historia argentina en visitar el Estado de Israel".

Manzano agregó lo suyo en la conferencia de prensa que ofreció a corresponsales extranjeros. Admitió que varios criminales de guerra nazis entraron en la Argentina durante el primer gobierno peronista pero aclaró que "lo hicieron con pasaportes de la Cruz Roja Internacional y, en el caso de Joseph Mengele, éste llegó con nombre falso y nacionalidad italiana. Solamente tras el derrocamiento de Perón en 1955, en momentos en que la Argentina era gobernada por los militares, Mengele se atrevió a pedir pasaporte y certificado de nacimiento con sus verdaderos nombres y apellidos".

Desde el exterior, el presidente del Consejo Central de Judíos de Alemania, Heinz Galinski, señaló que "la Iglesia Católica permitió la huida de muchos asesinos" y agregó que espera que la apertura de los archivos devele la presunta complicidad de la jerarquía católica. "Si los archivos incluyen esa información, la Santa Sede deberá indicar si conocía esos hechos y lo que hizo para evitarlos", agregó.

MURIO AUGUSTO CONTE

El tiro del final

Infatigable luchador en defensa de los derechos humanos, falleció ayer el ex diputado Augusto Conte. Víctima de un profundo estado depresivo se suicidó en su casa con un revólver calibre 32.

El ex diputado por la democracia cristiana y vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Augusto Conte McDonnell, murió a los 65 años en el Hospital Británico, donde había sido internado en terapia intensiva tras dispararse un tiro en la sien. En 1983 había sido protagonista central de un movimiento inorgánico, casi espontáneo, que se formó alrededor de su candidatura a diputado, como expresión o símbolo del movimiento de derechos humanos que había cuestionado a la dictadura militar durante los años de plomo.

Para imponer su nominación en la interna partidaria, centenares de votantes independientes pidieron su afiliación a la democracia cristiana con el solo objeto de darle la posibilidad de encabezar la lista de diputados nacionales por la Capital. Luego, con el número indispensable de votos, consiguió la banca, pero disolvió el movimiento que se había formado a su alrededor e inició una trayectoria política zigzagueante, entre su adhesión al peronismo y sus batallas perdidas para conseguir la jefatura hegemónica de la democracia cristiana. Así, apoyó la candidatura de Carlos Menem en los comicios de 1989 y luego lo repudió por la firma de los indultos. La última aparición pública ocurrió cuando los carapintada se alzaron en diciembre de 1990, y él se presentó en la sede tomada del Estado Mayor General para dialogar con los amotinados cumpliendo un encargo, según dijo ante los medios de prensa, del presidente de la Nación.

Para entonces, Conte se había alejado casi totalmente de los primeros planos de la escena política y se refugió en su actividad como abogado al servicio de los litigios que afectaban la propiedad y la vida de comunidades aborígenes desde el Centro de Estudios Legales y Sociales,hasta que el miércoles a las 21.30, sumido en un profundo estado depresivo, se disparó con un revólver calibre 32 en su departamento de la calle Callao al 1600.

Fue trasladado de inmediato al Hospital Fernández y luego derivado en estado de suma gravedad al Británico, para que se le practicara una tomografía computada. En la sala de terapia intensiva y en estado de coma profundo, Conte no pudo sobrevivir más que unas horas. Cuando se conoció la noticia, sus familiares aseguraron que el ex legislador atravesaba desde hacía tres años un "profundo estado depresivo" cuyos orígenes atribuyeron a la desaparición de uno de sus cinco hijos durante la represión desatada por la dictadura militar. Impulsado por esa tragedia personal,Conte patrocinó como abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) —una de las organizaciones defensoras de los derechos humanos que se enfrentó a los militares que gobernaron entre 1976 y 1983— centenares de recursos de hábeas corpus en favor de los detenidos ilegalmente durante la represión.

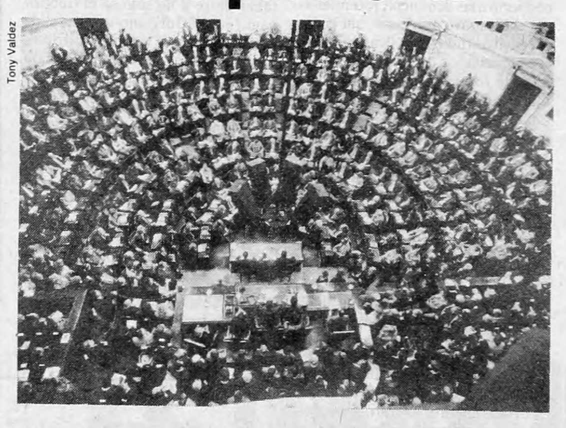
Su trayectoria de hombre público comenzó en 1974 cuando ocupó durante un año la Subsecretaría de Medio Ambiente como funcionario extrapartidario del tercer gobierno de Juan Domingo Perón. Durante su participación en el Congreso Nacional, en la transición democrática, tuvo una activa participación en los debates vinculados con los juicios a los comandantes y a la deuda externa. Cuando llegó el momento de tratar el proyecto de ley de divorcio vincular, Conte fue el único legislador demócristiano que alzó su mano para votar por la afirmativa.

El 3 de abril de 1987, Conte tuvo que renunciar a su banca por "razones de salud y agotamiento físico". Regresó a la política para apoyar al entonces candidato por el FREJUPO, Carlos Menem, a quien acompañó en distintos actos proselitistas. El ex diputado democristiano se desentendió del frente electoral que acompañó al candidato justicialista cuando Carlos Menem firmó el decreto por el cual concedió el indulto a los comandantes que habían sido condendos en un juicio que Augusto Conte promovió desde la Cámara baja. Desde el llano, además de su actividad en el CELS, conservó una vicepresidencia de la APDH, hizo docencia universitaria y se mantuvo como secretario de Humanismo y Liberación, una casi extinta línea interna de la democracia cristiana.

MINISTROS AL CONGRESO

Extraordinarias para el 17

(*Por Ernesto Muro*) El Gobierno convocó ayer al Parlamento para que, a partir del 17 de febrero, comience el período de sesiones extraordinarias. Entre los proyectos a debatir, el Poder Ejecutivo incluyó la reforma del sistema previsional, la reforma impositiva, la ley de obras sociales y administración financiera y el control del sector público. El decreto contiene en total un listado de diecisiete proyectos entre los que figuran también las leyes de hidrocarburos, de pesca, de puertos, y de prevención de la violencia en el deporte.


Tony Valdez

El oficialismo —que pretende el tratamiento prioritario de la reforma impositiva, el marco legal para privatizar los servicios de gas y la reforma al régimen de obras sociales— organizó un programa de visitas de ministros al Parlamento que comenzará el martes con Domingo Cavallo ante el bloque de diputados justicialistas, y negoció con los partidos provinciales el apoyo a las iniciativas gubernamentales.

Como es tradicional, la negociación pasa fundamentalmente por la Cámara de Diputados, donde el paso de la oposición es mayor política y numéricamente y donde se encuentran los principales operadores menemistas. En ese ámbito el clima está algo enrarecido aún, a partir de algunas exigencias opositoras, como que las autoridades de la Cámara confirmen la integración de las comisiones. Fernando de la Rúa lo pidió como primer requisito para sentarse a negociar. Por otra parte, la bancada de la UCR elaboró su propio listado donde incluyó temas ríspidos para el oficialismo. Tal el caso de la ampliación de las facultades de la Comisión Bicameral de seguimiento de las privatizaciones.

Se agregó a las fintas previas, el pedido de informes redactado por el diputado Raúl Galván (La Rioja) pidiendo interpelar a José Luis Manzano y León Arslanián por lo que los radicales consideran fraudes en las elecciones de Avellaneda y Santiago del Estero. El pedido estaba firmado, entre otros, por De la Rúa y el secretario del bloque Marcelo Bassani. Por último, el vicepresidente de la bancada, Raúl Baglini, salió ayer a cuestionar duramente el proyecto de reforma impositiva, que también fue cuestionado por las entidades agrarias en la reunión del martes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

A manera de contraofensiva, y de paso para aglutinar su propia bancada donde apareció una fuerte disidencia gremial sobre el punto de las obras sociales (a pesar de la amenaza de decretazo, Jorge Matzkin dijo que el Presidente decidió enviarlo al Parlamento), el justicialismo hará desfilar a los ministros para brindar informes. Cavallo hablará sobre deuda externa y reforma impositiva el martes, y a continuación visitarán el Congreso José Luis Manzano, Julio César Arias y Rodolfo Díaz. También en la reunión de anteayer entre el ministro del Interior y el bloque de partidos provinciales se negoció el apoyo al oficialismo. Los provinciales reclamaron seguridades respecto de la intervención en Corrientes y al futuro reglamento de la Cámara baja, donde el peronismo pretende incluir normas visualizadas como limitativas para los partidos pequeños.

REFORMA CONSTITUCIONAL

La UCR unifica el discurso

Los radicales decidieron unificar el discurso de sus distintos referentes para adoptar una postura unánime frente a la reforma constitucional y la reelección presidencial, al dejar claro que sólo el comité nacional —presidido por Mario Losada— y la convención partidaria serán los encargados de encarar los "temas institucionales de trascendencia". La definición salió de las conclusiones a las que llegaron los presidentes radicales de todos los distritos del país, tras sesionar durante 48 horas en un plenario en el que también se trató la crisis institucional que atraviesa la provincia de Corrientes y se analizó la participación de la Unión Cívica Radical en el diálogo político convocado por el Ministerio del Interior.

Si bien los máximos referentes radicales dieron un primer paso para unificar las diversas voces discordantes que se alzaron para opinar sobre una reforma constitucional, postergaron el pronunciamiento sobre el tema que se esperaba desde la Casa Rosada. Al tratar el diálogo entre el Gobierno y los partidos políticos con representación partidaria, la dirigencia radical advirtió que para que el diálogo sea efectivo "urge" un cambio de actitud del gobierno nacional que "asegure el respeto a las atribuciones del Parlamento, la independencia del Poder Judicial y una efectiva reforma de los organismos de control".

La UCR ratificó su decisión de concurrir al diálogo político para dejar sentadas sus discrepancias con las políticas económica, social, internacional y educativa del gobierno justicialista. La síntesis radical sobre la situación que atraviesan los distintos distritos del país explicita la crítica al sostener que "el abandono de las políticas sociales está agravando la desigualdad entre los argentinos".

Cuando se trató la crisis correntina, el radicalismo en pleno rechazó la posibilidad de que la UCR vaya a los nuevos comicios que se celebrarán tras la intervención en una misma fórmula con el justicialismo. "La UCR debe concurrir con sus propios candidatos y propuestas para no diluirse en una alternativa conservadora con el Pacto Autonomista Liberal o el menemismo de Alberto Di Filippo", convinieron los radicales.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Morir de ajuste

Cuando Emilio Durkheim, precursor de la sociología moderna, quiso demostrar la influencia de la sociedad sobre las conductas individuales, investigó profundamente el suicidio. Razonaba así: si lo social influye sobre una conducta personal e íntima como el suicidio tanto más influirá sobre otras conductas. Cualquiera que haya pensado un segundo en la trágica, personal, íntima decisión de Augusto Conte habrá recorrido camino parecido a Durkheim. Es imposible desvincular ese hecho personal de la historia de todos nosotros.

Cualquiera pudo pensar (nadie pudo no pensar) que a Conte le sobraron huevos para enfrentar a la dictadura y esperanza para pelear (y conseguir con los votos justitos) una banca en el '83 y que ocho años de democracia ajustadora lo dejaron inerme, sin esperanzas. Lo mellaron los ajustes, las obediencias debidas, los indultos, las defecciones de tantos compañeros. También las peleas incomprensibles de quienes nos decimos "del palo" pero nos juntamos más fácilmente cuando nos persiguen que cuando hay que sumar poder.

Ante otro suicidio de un compañero (el de Gregorio Selser) ese periodista agudo y querible que es Eduardo Blaustein comentó "se murió de perestroika". Es arduo bancar este mundo gorila y reaganiano en el que siempre ganan los malos y muchos ex buenos le hacen de comparsa.

Lo haya querido o no, como en los 70, como en el '83, como cuando —hastiado— renunció a su banca, Augusto Conte es un símbolo. Un hombre que cifra en su vida pública las vidas de otros muchos hombres y mujeres. Simboliza a las víctimas de un pasado atroz que —contra lo que creen los conversos al liberalismo— la democracia light no ha terminado de saldar. *Esto no es el Primer Mundo; sigue siendo el Sur, el culo del mundo, injusto y violento: lo prueban las pestes medievales, el caracator II, la muerte de Conte. Acá se sigue muriendo gente: de hambre, de cólera, de impotencia.*

Por eso, sin haber sido su íntimo, uno puede decir —como tantos habrán dicho y pensado ya— que más allá de sus circunstancias personalísimas, el compañero Augusto Conte se murió de ajuste.

Mala leche de larga vida: fueron secuestradas otras 350 toneladas

Esta vez con el cólera dentro de las fronteras, el juez en lo criminal Juan Manuel de Oliveira ordenó la clausura de depósitos y el secuestro de 350 mil litros de leche Jorgiano, la marca de siempre.

Tras la denuncia formulada por el titular de Salud y Acción Social bonaerense, el juez en lo criminal Juan Manuel de Oliveira procedió a ordenar la clausura de los depósitos del ministerio y el secuestro de 350 toneladas de leche en polvo Jorgiano que se encontraban allí almacenados. Según se informó, varias de las partidas incautadas habían sido calificadas como no aptas para consumo humano y forman parte de las compras efectuadas por la Nación a Carlos Spadone y Miguel Angel Vicco, distribuidor y fabricante del producto, para abastecer al Programa Materno Infantil.

El ministro de Salud bonaerense, José Pampuro, afirmó que la medida obedeció a las denuncias formuladas por el Ejecutivo provincial, que en los sucesivos estudios practicados llegó a la comprobación de que muchos de los lotes de Jorgiano se encontraban en mal estado. Pampuro aclaró que los últimos análisis se efectuaron "en los primeros días de nuestra gestión y ejerciendo el poder de policía y fiscalización con que contamos". El procedimiento tuvo lugar en un galpón que el ministerio posee en las calles 3 y 523 de la ciudad de La Plata.

La suspensión de la distribución de la leche en polvo Jorgiano comenzó a concretarse hace casi dos meses, cuando trascendieron las primeras sospechas de que una de las partidas, la 035, destinada en su mayor parte a la región VII del mapa sanitario bonaerense, estaba contaminada con *escherichia coli*, una bacteria que provoca cuadros de profusas diarreas con graves consecuencias en lactantes y niños desnutridos.

La investigación del suceso determinó que la leche había sido adquirida a través de licitaciones y compras directas a la distribuidora Summum, propiedad del asesor presidencial Carlos Spadone. Se logró establecer, asimismo, que Sastre —la firma que figuraba como fabricante del alimento—, funcionaba en realidad como fraccionadora de leche en polvo a granel de origen importado y sus propietarios eran Miguel Angel Vicco, secretario privado de Carlos Menem, y su primo Raúl, presidente de la Corporación Nuevo Puerto Madero.

El escándalo suscitado por esas revelaciones forzó la renuncia de Carlos Spadone, primero, y Miguel Angel Vicco, después. Entretanto, Raúl Vicco continúa en funciones. Miguel Angel y Raúl Vicco son copropietarios, además, de la empresa ERA. Sastre y ERA, ubicadas en Santa Fe y Córdoba respectivamente, colaboraban entre sí no sólo en el fraccionamiento de Jorgiano sino en el de la marca Silvana, también distribuida en los planes estatales de atención primaria e igualmente descalificada para el consumo humano por exámenes de laboratorio.

Alejandro Guerrero



Otro procedimiento, en la fábrica Sastre.
Las nuevas partidas incautadas se declararon no aptas.

El MERCOSUR color verde

Los presidentes de doce naciones de América del Sur se reunirán la próxima semana en las ciudades brasileñas de Manaus y Canela para unificar sus posiciones ante la Conferencia de Naciones Unidas sobre Desarrollo y Medio Ambiente.

Los gobernantes de los ocho países del Pacto Amazónico —Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guayana, Perú, Surinam y Venezuela— se reunirán en Manaus el lunes y martes para suscribir un documento de propósitos y metas conjuntas.

Una segunda cumbre congregará con similar finalidad el 20 y 21 de febrero en la pequeña ciudad de Canela, sur brasileño, a los presidentes de los cuatro países del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) —Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay— y al de Chile.

La cumbre de Manaus estará precedida por un encuentro el domingo entre los cancilleres de los países signatarios del Tratado de Cooperación Amazónica, que celebraron su IV reunión en noviembre pasado en la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra. El lunes los mandatarios aprobarán una propuesta conjunta de diez folios, consensuada por delegados de los ocho países durante un encuentro en Brasilia.

Peligro nuclear en Europa

Un informe de 43 páginas redactado tras 3 misiones por equipos de 15 expertos internacionales de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEIA) considera muy peligrosas a cuatro centrales neutrales europeas situadas en Bulgaria, Checoslovaquia y Rusia. Los principales defectos son —según la publicación— "la falta de protección de hormigón para contener la radiactividad en caso de pérdidas, la falta de sistemas de recambio suficientes en caso de accidentes, el peligro que presentan las fisuras en el corazón del reactor.

15 MUERTES EN EE.UU.

Un Hércules contra el hotel

La caída de un avión militar Hércules C-130 sobre un complejo hotelero de la ciudad estadounidense de Evansville, en el estado de Indiana, provocó la muerte de 16 personas por lo menos —algunos partes hablan de más víctimas fatales— entre las que se cuentan los cinco tripulantes de la nave, que realizaban un vuelo de entrenamiento. Una funcionaria del condado de Vanderburgh, Ann Grove, anunció que el número de fallecimientos podría aumentar, pero nadie aclaró hasta ahora las razones del accidente.

Según los testimonios, el avión volaba a baja altura para aterrizar en una pista próxima cuando cayó en un parque y se partió en dos pedazos que impactaron contra el hotel y el restaurante de un complejo turístico al borde de una carretera estatal. Las instalaciones quedaron envueltas, en pocos segundos, en un gran incendio.

"Era un mar de fuego. Las llamás tenían más de 20 metros de altura", relató un vecino del barrio, Tom Blevins, tras la conmoción que se produjo en Evansville, una ciudad de 125.000 habitantes. La mayor cnatidad de muertes se produjo en el hotel, en donde decenas de personas quedaron atrapadas entre llamas y escombros. Otras quince víctimas fueron sepultadas literalmente bajo los restos del avión.

El director del aeropuerto de Evansville, Sandy Adler, señaló que las pistas bajo su responsabilidad son utilizadas a menudo para vuelos de entrenamientos. En el caso del aparato siniestrado, el gigantesco Hércules de cuatro motores a hélice, "descendió a la autopista —dijo otro observador— y luego cayó en picada sobre el parque y enseguida estalló". Un bloque derribó el muro del restaurante Jo-Jo, junto al parque. Otro, en llamas, embistió de lleno contra el hotel Drury Inn, de cinco pisos.

Según otro testimonio, el de Tracy Lechner, también vecina de la zona impactada por el Hércules, "fue como un terremoto. Yo estaba almorzando con un amigo y de pronto se nos vino el techo encima". El director del restaurante, Dennis Serio, dijo que el avión destrozó también las ventanas, y mientras él corría, junto a todos los demás, hacia las puertas de escape, "los muros todavía temblaban". La caída del Hércules en Evansville tiene un antecedente similar ocurrido en octubre de 1987, cuando otro aparato militar, un avión de combate, se estrelló contra un hotel en Indianápolis. Aquella vez murieron diez personas.

Para no reiterar Pinamar

El intendente del partido de General Madariaga precisó, respecto de la construcción de los edificios de Pinamar Atika I y Atika II, en uno de los cuales murieron cuatro adolescentes al precipitarse el balcón en que estaban, que "los planos fueron aprobados para la iniciación de obra el 28 de mayo de 1975" y que su municipio no puede aportar más que unos pocos datos porque "todos los expedientes de Pinamar fueron enviados a esa ciudad el 1º de julio de 1978".

Por cuerda separada, el ahora diputado desarrollista Octavio Frigerio presentó un proyecto de ley para aumentar la responsabilidad de constructores, proyectistas y arquitectos que edifiquen con deficiencias.

"La tragedia que cobró la vida de cuatro jóvenes en Pinamar —dijo Frigerio— es una de las muchas ocurridas en los últimos años, casi siempre referidas a edificaciones de bajo costo de construcción." La iniciativa del legislador provincial cuestiona la norma actual que exime de toda responsabilidad a los profesionales, a los diez años de concluida la obra, y a la vez la propuesta es modificar el artículo del Código Civil que atañe a la cuestión.

En cuanto al intendente de Madariaga confirmó que el expediente de la construcción del Atika I fue iniciado por el arquitecto Juan Majersky y el ingeniero civil Andrés Majersky, y que las carpetas pasaron a Pinamar cuando el balneario se convirtió, al igual que Villa Gesell, en municipio urbano.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

FALLECIO PETRONA C. DE GANDULFO

Cocinera de la Patria

Sus obras son las únicas biblias que merecieron estar junto al calefón, verdaderos best-sellers vendidos de a 40 mil por edición. Doña Petrona murió a los 95 años.



Gentileza diario Extra

Doña Petrona, una santiagueña que se hizo legendaria.
Antes y después de la TV; pero mucho antes de la onda light.

Nadie que hoy se precie de chef, gourmand o como se llame, osaría utilizar el patronímico "Doña" para inmortalizar sus recetas. Menos aún se llamaría Petrona desde la pila bautismal porque, en estas épocas light el nombre recuerda a las fámulas santiagueñas. Y santiagueña era Doña Petrona Carrizo de Gandulfo, quien a los 94 años acaba de fallecer —oficialmente de paro cardiorespiratorio, en realidad, por mero transcurso de la vida— dejando en la más absoluta orfandad a las generaciones de madres y abuelas que aprendieron los secretos de la cocina repasando, con un índice lleno de harina, sus recetas reunidas en un generoso volumen de tapas duras, rojas, que terminó por convertirse en el mayor best-seller vernáculo.

"Coqueta hasta los 100 años", amenazó una vez y casi, casi, lo cumple. Ahora viste para siempre un camisón celeste que ella dispuso de mano propia porque odiaba las mortajas blancas, tan parecidas a los delantales de cocina, sin ir muy lejos. En el mayor de los recogimientos, sus familiares la enterrarán hoy y Juanita Bordoy, su fiel ayudante a la que trataba ante las cámaras de televisión con la distancia requerida del ama a la empleada, acaba de convertirse en la cónyuge supérstite del rubro femenino nacional con mayor concentración de calorías, mal que les pese a las vedettes. Juanita se había convertido en "hija, madre y hermana mía", afirmaba Doña Petrona C. allá por 1986.

Viuda en primeras nupcias de Francisco Gandulfo, de quien tuvo un hijo, Petrona Carrizo llegó a Buenos Aires con 16 años desde Santiago del Estero, seguramente en busca de horizontes más amables a conquistar con el arma doméstica del cucharón. En 1938, desde la revista *El Hogar*, que entrenó a jóvenes casaderas en los modales sociales correctos para una Buenos Aires que abandonaba sus aires de aldea, al compás de los golpes de Estado, y a las amas de casa que aún conservaban su acento inmigrante, las adentró en las tradiciones culturales del puchero y las empanadas santiagueñas, obra cumbre de su saber criollo. Cuando le propusieron compilar sus recetas en el libro *Cocinando con Doña Petrona*, legiones de féminas preocupadas por el justo punto de la mayonesa agotaron tres ediciones de 40.000 ejemplares, en un año. En otras tiradas hasta llegar a la número catorce, Petrona, ya vuelta a casar con Atilio Agustín Massut (quien tuvo que aceptar el feminismo por vía de la marca alimentaria) bordeó los 100.000 libros de algo que, con cierto tufo a Biblia, solía guardarse cerca del calefón en la cocina. Eran otros códigos de construcción urbana, por cierto.

Radio El Mundo, Excelsior, Rivadavia y Mitre fueron las "broadcastings" que propalaban sus sabios consejos cercanos al mediodía. Y, cuando llegó la televisión desde el viejo Canal 7, al contrario que muchas estrellas del radioteatro, Doña Petrona potenció su imagen de caderona peinada con spray. Sus libros entonces adquirieron un nuevo sentido porque allá por los 50 tempranos, quién le hubiera hecho caso a una flacá escuálida recomendando comidas ricas y que alimentaran. Sin embargo, los años 70 la agarraron a contramano y no faltó quien, nervioso porque el punto caramelo era un secreto que se le escapaba de las manos, acusó a la Cocinera de la Patria de pergeñar recetas caras para los bolsillos populares. El incipiente marketing contraatacó y vio la luz otro volumen de revelaciones, *Las recetas económicas de Doña Petrona*. Después vinieron los tiempos de ser flacos como espárragos a la parmesana y las recetas a dos manos con el dietólogo Alberto Cormillot, *Coma bien y adelgace* y *El placer de comer y adelgazar*. Vender vendieron, quién lo duda en este país, pero ya nada volvería a ser como antes.



Rocío y Claudio Riganti, sonrisas a la posteridad.

QUINTILLIZOS PORTEÑOS

El que busca encuentra

"Por si acaso, las chicas adelante no, por favor", bromeó el obstetra Claudio Rulhmann, y la recomendación no era en vano. A escasos metros de la primera fila de asientos dispuestos para los periodistas en una de las salas de la Maternidad Suizo-Argentina, con una alegría indisimulable, se encontraba Claudio Rigarti, el flamante padre de los quintillizos —cuatro nenas y un varón— que entre las 8.59 y las 9.07 de ayer nacieron en ese establecimiento. "Este es el tercer embarazo quíntuple que llega a feliz término en la Argentina y el décimo noveno en el mundo", destacó el director médico de la clínica, Alejandro Waxman.

Sofía, Martina, Catalina, Camila y Franco llegaron a este mundo diez semanas antes de lo previsto, con poco más de un kilo cada uno, por lo que deberán permanecer en terapia intensiva como mínimo un par de meses más. "Los bebés son pequeños, pesan entre un kilo sesenta gramos y 1,380 y su estado es estable, pero todavía no están fuera de peligro", aclaró la neonatóloga de la Maternidad Suizo-Argentina Ana Pedraza, a cargo del cuidado de las cinco criaturas.

Rocío y Claudio Rigarti (de 34 y 31 años) se casaron hace ocho años, y dos años después comenzaron a "buscar" el bebé. Pero la cosa no les resultó tan sencilla. Probaron con distintos tratamientos médicos y ninguno dio en la tecla, hasta que finalmente, el año pasado, decidieron intentarlo con la ayuda de los profesionales de la Suizo-Argentina y en el primer mes de tratamiento lograron su objetivo: Rocío quedó embarazada exactamente el 19 de julio a las 10 de la mañana —según recuerda su marido— gracias a un método de inseminación asistida de baja complejidad, que consiste en estimular la ovulación y acercar por medio de un catéter los espermatozoides del padre al útero materno. A las siete semanas de gestación, el matrimonio Rigarti se enteró de que no iba a tener un niño, sino cinco de una sola vez. "La noticia me costó un cólico renal, casi me desmayo", recordó el papá, aunque feliz.

Rocío y Claudio se están por mudar de un pequeño departamento de Palermo a una casa más amplia en Barrio Norte. Ella es maestra jardinera, pero seguramente con sus cinco bebés le bastará por algún tiempo. El trabaja en una empresa de medicina prepaga y aunque dijo que no puede alardear de "una excelente situación económica", confió en que podrán costear perfectamente el cuidado de sus hijos. Incluso, aclaró, ya varias empresas se comunicaron con él para ofrecerles ayuda.

El Hermitage de remate

El tradicional Hotel Hermitage, ubicado en el Boulevard Marítimo y Sarmiento en Mar del Plata deberá someterse a los golpes de un martillo: por disposición del juez en lo Civil y Comercial Ricardo Rodríguez Aranda, será rematado en los próximos meses tras un juicio que le entabló la Municipalidad local por fuertes deudas impositivas. Según consta en las actuaciones, el Hermitage debía a la comuna desde principios de 1989 el pago de todas las tasas (de 7 por ciento) en concepto de derechos de juego, casino y espectáculos, entre los cuales se citan la comedia musical *Aquí está el show*, los recitales de Sandro, Luis Miguel y María Martha Serra Lima y las presentaciones de los cómicos Luis Landriscina y Miguel Angel Cerrutti. El perito martillero, Carlos Córdoba, designado por el juez, fijó la base de la subasta —aún sin fecha— en 1.681.242 pesos, es decir, algo más de un millón y medio de dólares.

Un concejal a lo Tyson

Una mujer de 20 años, residente en el departamento de Rivadavia, 65 km al este de la capital mendocina, acusó al concejal justicialista Carlos Jacinto Mulatti, de 25 años y dos meses en el cargo, de haberla golpeado brutalmente y violado. Según las denuncias publicadas por el diario *Los Andes*, de esa ciudad, todo ocurrió cerca del dique Phillips donde había sido llevada a bordo de la moto Kawasaki del concejal.

ALEM, LA OTRA ONDA DE MAR DEL PLATA

PARA QUEDARSE EN LA CALLE

Además del Casino, la Bristol, Mogotes, desde hace años Mar del Plata ofrece el mundo propio que constituye la calle Alem, un sitio elegido con esmero, años ha, por lo más elegante de la sociedad marplatense. La calle conserva todavía esas elegancias, acompañadas hoy con ruidos de modernidad, deleites contemplativos y todas las propuestas de consumo imaginables.

En todas las ciudades hay una calle para conocer. Siempre se busca el sabor, los colores y los gustos del lugar que visitamos para intentar volver a ellos; aunque sea en el portaequipajes de la memoria. Mar del Plata posee también ese paraje particular. Porque lo que comenzó siendo apenas una calle muy breve, refugio de los que no querían saber nada con la Bristol y sus alrededores, hoy se ha convertido en el centro de reunión de miles de personas que lo habitan, la consumen o la recorren con tantan pasión que aquello de "la onda Alem", la de la calle, es algo que hasta se puede tocar.

Cuando en Mar del Plata también se tiraba "manteca al techo", todo el mundo iba a la Playa Bristol. Pero como ocurre a menudo, para algunos, en ese "mundo" había demasiado. Así fue como Marcelo T. de Alvear y su señora esposa decidieron que había que marchar al sur. Aunque no se fueron solos, varias familias los acompañaron. Muchos de los apellidos de esas familias hoy son calles.

Ahora bien, no era cosa de irse del centro y perder las comodidades del balneario y del hotel, por lo tanto Genaro Ventura se ocupó de urbanizar lo que hoy se conoce como Playa Grande. Y para dar más impulso a esa idea, don Marcelo T. de Alvear se hizo construir una "casita" a la que bautizó Regina. Pronto fue imitado por un selecto grupo de veraneantes que también construyó sus "casitas". Todos le dieron a la zona la fisonomía que aún conserva.

Junto a Playa Grande y los palacetes que levantaron estos nómadas, nació Alem. Sin embargo nunca se pudo evitar que aun en esos tiempos la calle fuera profanada por los que iban y venían del puerto. Hasta tranvía le pusieron. Todavía hay melancólicos que sostienen que debería volver.


Disparando al enemigo electrónico. Alem cuando se pone joven.

Pasaron los años y Alem continuó siendo un lugar tranquilo —con menos aristócratas—, que acompañó el crecimiento de la ciudad, pero manteniendo en sus construcciones el refinamiento y ese aire señorial que le habían impuesto sus primeros pobladores.

Hace un poco más de quince años esa calma empezó a desvanecerse. En la esquina de Alem y Quintana se instaló un bar. Una golondrina no hace verano, dijeron los que pensaban que sólo se trataba de un caso aislado, casi una excentricidad, sin embargo...

Paulatinamente fueron apareciendo negocios dedicados a la venta de ropa, joyerías y más bares. Todos con algo en común: el buen gusto en la decoración de los locales y por supuesto la calidad y exclusividad de las mercaderías. Había otro ingrediente que distinguía al comercio instalado en Alem: sus precios. Eran más altos que en otros barrios de la ciudad y eso, sumado a la originalidad de los productos ofrecidos, hacía que fueran más atractivos.

Este proceso comenzó a acelerarse y fueron más y más los que se instalaron cada temporada, no sólo sobre Alem; también se ocuparon las calles transversales entre Bernardo de Irigoyen y Aristóbulo del Valle. Además se amplió el espectro y a las boutiques, bares y pubs se sumaron restaurantes, farmacias, casas de videojuegos, polirrubros, panaderías, heladerías, discotecas, librerías, gimnasios, fruterías y fábricas de pochoclo rodantes. Pero había un problema: los locales no alcanzaban para todos. Entonces se empezaron a alquilar o comprar esas "casitas" y, reciclaje mediante se llegó al aspecto que Alem tiene en estos días.

Recorrer Alem desde Almafuerte hasta Roca (o un poco más si se quiere), puede llevar al peregrino a disfrutar tantas sensaciones distintas y a recibir el impacto de tantos colores y atmósferas que lo mejor resulta recalar en algunos de los lugares en los que la bebida y una sonrisa predisponen no sólo a continuar, también se piensa en volver para descubrir los detalles que sólo se perciben cuando se regresa.

Lo que en un principio distinguía a los negocios de Alem —sus precios



Los conciertos callejeros son una de las tentaciones de la calle Alem.

Una esquina clave del barrio.

LA ULTIMA PROPUESTA

La invasión del pochoclo

Mar del Plata se prepara para festejar, el próximo lunes, sus jóvenes 118 años, mientras continúa recibiendo a los esperanzados veraneantes de febrero. El solcito con que se presentó el nuevo mes, haciendo olvidar los tormentosos días de enero, parece alentar a los turistas. Tomando como referencia los datos aportados por la policía bonaerense, 178.497 personas han ingresado a Mar del Plata desde el inicio de febrero, mientras otras 158.206 hicieron sus valijas para salir de la ciudad.

Seguramente la mayoría de los que empiezan a tostarse en las playas marplatenses no querrán perderse la recorrida de uno de los puntos turísticos más visitados por los vacacionistas de enero, el "fenómeno Alem", como fuera bautizado, que en realidad no es otra cosa que el paseo que ofrece la avenida Alem, un poco alejada del centro de la ciudad.

Anteriormente sólo visitada por la elite que veraneaba en las arenas de Playa Grande, goza desde las últimas temporadas de gran popularidad. Pero lo último de lo último es que se han incorporado a su paisaje los vendedores de pochoclo, que en otros tiempos se distribuían en zonas más cercanas a la costa, en las playas más populosas, y en el centro. En vista de lo concurrida que se ha vuelto Alem, los pochocleros decidieron imitar a los dueños de discotecas, boutiques y comercios, y trasladarse, con sus triciclos más modernizados, a la avenida, donde ofrecen su dulce mercadería las 24 horas.

Dicen que es tanta la gente que pasea por Alem que se ha instalado un stand para que, los que se pierden, puedan encontrar su rumbo.

altos— ha cambiado. Hoy están al mismo nivel que sus similares del resto de la ciudad. Lo que no ha variado es la calidad y originalidad de su oferta. Ropa, juguetes, antigüedades, comestibles, licores inolvidables, ingenios electrónicos y alhajas de este primer mundo y de los otros también están ahí, a su disposición y listos para ser canjeados por dinero contante y sonante o por la abnegada tarjeta de crédito.

¿Y la gente? Bien, gracias. Porque las personas que viven o vienen a Alem la pasan lo más bien. Hay de todas las edades, pero según la hora se consiguen más de unos que de otros. Los mayorcitos reinan durante el día, pero con la retirada del sol vuelven los más jóvenes, que directamente la inundan. Llenan los boliches, veredas y esquinas con el cuerpo, la moto o el auto. Claro que el espacio es compartido con la música que escapa de todas las paredes y vidrieras. Esa música que no se esconde en ningún lugar y solamente baja el volumen en aquellas manzanas ocupadas por el "campo santo".

Así se vive Alem todos los días. Sin feriados ni siestas. Hasta que al final del verano parece recordar la medianoche de la Cenicienta, cuando sus locales se cierran y sus gentes parten casi al unísono. Comienza en Alem la languidez del invierno. Y sólo se sacude los fines de semana.

Congreso de momias

El llamado "hombre del Tirol", cuyo cadáver momificado fue hallado en los Alpes, era un varón de 25 a 35 años y de 1,60 metro de estatura, tez morena y complexión fuerte que vivió en el Neolítico (años 5000 al 2000 antes de Cristo). Durante la tercera jornada del Congreso Internacional de Momias que se celebra en la isla de Tenerife (archipiélago español de las Canarias), Konrad Spindler, antropólogo de la Universidad de Innsbruck (Austria), dio a conocer hoy los resultados de las primeras investigaciones".

Happening de homeless

Un poco habitual boleto de ingreso, que obliga a los visitantes a echarse en una mesa de cámara mortuoria, ha sido ideado para ingresar a una muestra sobre la vida de los pobres que se abrirá en Los Angeles. Según los organizadores, los visitantes deben "morir y renacer a una nueva vida: aquella de un individuo nacido entre los parias de la sociedad norteamericana". La muestra todavía no fue abierta, pero comenzó ya la polémica. "Queremos ofrecer una inmersión total en el mundo de los marginados", afirmó Chris Hardman, el artista californiano a quien el Instituto Smithsoniano encomendó la muestra.



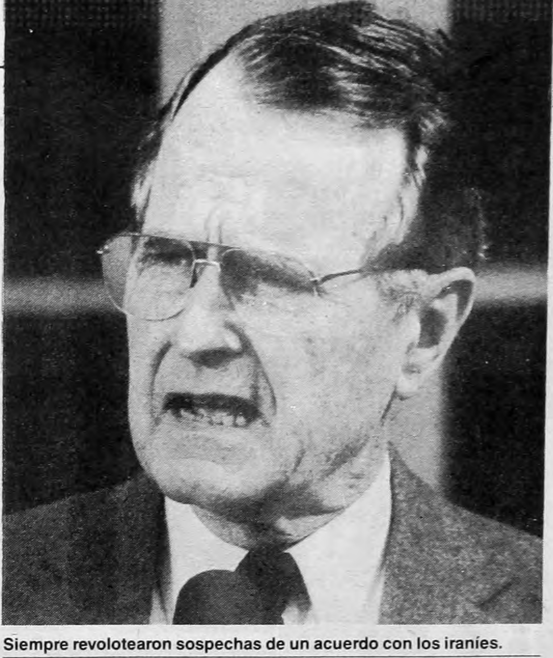






El Congreso de EE.UU. investiga un pacto de Bush y Reagan

La Cámara de Representantes de EE.UU. acordó investigar si Bush y Reagan demoraron la liberación de los rehenes en Irán en 1980 para sacar rédito político del tema.



Siempre revolotearon sospechas de un acuerdo con los iraníes.
Bush se habría entrevistado en París con los fundamentalistas.

(Por Claudio Uriarte) **La Cámara de Representantes estadounidense, que está en manos de la oposición demócrata, aprobó ayer formar una comisión para investigar si el ex presidente Ronald Reagan y su entonces compañero de fórmula, George Bush, realmente cerraron un pacto en 1980 con los líderes iraníes para lograr que los rehenes norteamericanos que estaban en manos de estos últimos permanecieran en cautiverio hasta después de las elecciones presidenciales, que consagraron el triunfo de la fórmula Reagan-Bush y significaron la derrota del entonces presidente Jimmy Carter. La investigación puede tener resultados peligrosos para la campaña de reelección del presidente George Bush, y la minoría republicana fracasó en su propósito de limitar la investigación a un período de seis meses y finalizar su trabajo el próximo 1° de julio, cuatro meses antes de las elecciones presidenciales del 3 de noviembre. La campaña de Bush se inicia con encuestas desfavorables —por la marcha de la economía— y un improvisado paquete de propuestas electoralistas de último momento, que ayer incluyeron la de introducir un plan para dotar de asistencia sanitaria gratuita a todos los norteamericanos.**

Las sospechas de un acuerdo siempre revolotearon sobre el ambiente político, particularmente en vista del hecho de que los iraníes recién decidieron liberar a los rehenes en las primeras horas del gobierno de Reagan y no en las finales de Jimmy Carter, como éste había pactado después de una trabajosa negociación. Sin embargo, todo recrudeció el año pasado, cuando Gary Sick, un ex integrante del Consejo de Seguridad Nacional en la administración Carter, publicó el libro *October Surprise* (Sorpresa de Octubre) y varios artículos derivados, donde afirmaba proveer evidencia fresca del complot entre Reagan y los ayatollahs. Según Sick, William Casey, director de la campaña de Reagan (y que posteriormente sería "recompensado" con el cargo de director de la CIA) habría sido quien habría organizado —a través de un intermediario, la postergación de la liberación de los rehenes. George Bush, según esta tesis, no habría sido ajeno a estos contactos. El reclamo de Sick fue formar una comisión que pudiera investigar estas acusaciones y tomar testimonios bajo juramento, pero la investigación no podrá contar con un testigo clave, ya que Casey murió de un tumor cerebral en 1987, justamente cuando estaba investigándose otra transacción turbia con Irán, el llamado Irangate, por la cual se consumaron ventas ilegales de armas a Irán con cuyos dividendos se entregaba ayuda igualmente ilegal a la guerrilla contrarrevolucionaria en Nicaragua.

Sick afirmó en su libro que hay pruebas de que Casey se entrevistó en Madrid y París con intermediarios iraníes para retrasar la liberación de los rehenes. Una investigación hecha por la cadena televisiva estadounidense ABC comprobó que Casey estuvo en Madrid en las fechas que dio Casey, pero no logró encontrar pruebas de los contactos denunciados por Sick. A su turno, Bush ha negado que tuviera conocimiento de las presuntas gestiones de Casey, y que él mismo haya viajado a Madrid y París en determinadas fechas clave.

El voto de la Cámara fue 217 a favor de la investigación y 192 en contra, prácticamente la relación de fuerzas entre los dos partidos. Los republicanos, después de conocer el resultado, acusaron a los demócratas de electoralismo y oportunismo, y el representante Henry Hyde acuñó la colorida frase "viaje a la paranoia política". La investigación será efectuada por una comisión especial de ocho demócratas y cinco republicanos, presidida por el representante demócrata Lee Hamilton, y tendrá un costo de entre uno y tres millones de dólares. Justamente fue Hamilton quien presidió la investigación por el Irangate en 1986.

Las intenciones electoralistas de los demócratas son evidentes, pero no es tan claro si el acuerdo denunciado puede haber existido. Irán, en la época en que presuntamente habría acordado con los hombres de Reagan, componía un inestable cuadro revolucionario, con distintas facciones compitiendo abiertamente por la hegemonía política, y con el tema de los 52 rehenes norteamericanos —que habían sido capturados por estudiantes radicalizados en 1979— como uno de sus principales ejes de disputa.

Falleció el obispo rojo

Monseñor Sergio Méndez Arceo, el obispo emérito de Cuernavaca, quien falleció en México a la edad de 84 años, fue precursor del diálogo entre marxistas y cristianos en América latina; defensor del socialismo democrático y activo militante de la Teología de la Liberación.

Renovador en un contexto eclesiástico conservador y propulsor de una práctica cristiana a tono con los tiempos, el llamado Obispo Rojo de Cuernavaca fue considerado por muchos un "disidente". Se anticipó en cinco años a la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, introdujo el psicoanálisis en la formación sacerdotal, dialogó con ateos y protestantes y se opuso a la condenación de los judíos.

"Hereje y anticristo" para sus detractores, "santo" para sus seguidores, Méndez Arceo formó parte de la vanguardia del clero progresista latinoamericano que tuvo como otros exponentes al brasileño Helder Camara, al ecuatoriano Leonidas Proaño y al asesinado obispo salvadoreño Oscar Arnulfo Romero.

COMUNIDAD ECONOMICA

Los Doce sellan la unión

Los doce países de la Comunidad Económica Europea firmarán hoy en Maastricht, sur de Holanda, un ambicioso tratado que sellará su unión económica, monetaria y política. El acuerdo consta de 320 páginas que fueron negociadas en la cumbre de Maastricht del 9 al 10 de diciembre de 1991, y revisadas en sus aspectos jurídicos durante seis semanas. Comprende seis capítulos: un preámbulo, la puesta al día del Tratado de Roma (sobre todo en lo referente a la futura moneda común), la actualización del Tratado CECA (Comunidad Económica del Carbón y del Acero), del tratado Euratom, y finalmente los dos nuevos pilares de la Unión: las disposiciones para "la política externa y de seguridad común" y para la cooperación en materia de justicia y asuntos internos (policía e inmigración, entre otros).

La Unión Europea dibujada en Maastricht se funda directamente en la Comunidad Europea, que a partir de ahora elimina el calificativo de "económica". La nueva Comunidad entrará en una nueva fase el 1° de enero de 1993 con la instauración del "mercado único" que suprimirá las fronteras entre los doce estados miembros. El tratado crea una "ciudadanía" de la Unión Europea de la que gozará "toda persona que posea la nacionalidad de un Estado miembro". Asimismo, la CE tendrá nuevas competencias, por ejemplo en materia de visados para los extranjeros, de creación de redes de comunicación transeuropeas y de ayuda al desarrollo. Con plazo máximo en 1999, será instaurada una moneda única entre los Estados que hayan hecho "converger" sus realidades económicas (Gran Bretaña y Dinamarca no participan de este compromiso). A partir de enero de 1994, esta moneda única será preparada mediante la supresión total de las restricciones a los movimientos de capital, el abandono de los déficit públicos excesivos y el reconocimiento de la independencia de los bancos centrales con respecto al poder político.

Antes de entrar en vigor en 1993, este tratado deberá ser ratificado por cada uno de los Estados miembros. Algunos, en forma paralela, deberán modificar su propia Constitución. Aunque el conjunto de los gobernantes europeos acordó subrayar la importancia histórica del paso de Maastricht —el más trascendente desde el Tratado de Roma que creó la CEE en 1957, se oyeron algunas quejas, particularmente desde Alemania, al terminar la reunión.

El 19 de diciembre pasado, el Bundesbank de Alemania elevó su tasa de descuento, obligando a los demás países miembros a adaptarse, y publicará a mediados de febrero un informe crítico sobre la unión económica y monetaria acordada en Maastricht. Asimismo, Bonn, que no ve con agrado la desaparición del símbolo de su poderío económico, el deutschemark (marco alemán) se embarcó hace poco en un debate político-lingüístico acerca del nombre de la futura moneda europea. También fue Alemania la que tomó sola la decisión de reconocer a Croacia y Eslovenia antes del 15 de enero, fecha fijada por la CEE, sin respetar los acuerdos concluidos en el marco de la Comunidad. Otros temas de potencial conflicto entre los miembros serán la reforma de la política agrícola común, las negociaciones de la Ronda Uruguay para la liberalización del comercio mundial y la introducción de la nueva televisión de alta definición (HDTV).

El acuerdo de Maastricht ofrece un violento contraste con las pulsiones nacionalistas que están desgarrando el Este europeo. Paradójicamente, la mayoría de los dirigentes de estos movimientos darían lo que no tienen por ingresar a la CE.

ETA asesta un duro golpe en pleno centro de Madrid

Pocos días después del desmantelamiento de una de sus redes "financieras", el separatismo vasco asestó el jueves en Madrid su golpe más sangriento desde comienzos del año: 5 muertos, 6 heridos. El atentado, cometido con un coche bomba, sacudió el pintoresco y céntrico barrio del viejo Madrid en que se encuentra la Capitanía General de la Región Militar del Centro. Accionada a distancia al acercarse un vehículo militar, la carga del coche, un Opel Kadett seguramente robado, mató a tres capitanes, un soldado y un civil, e hirió a otras seis personas, la mayoría transeúntes.

Aunque la matanza no fue reivindicada, tantó el ministro de Defensa, Julián García Vargas, que acudió inmediatamente a los lugares, como todas las fuentes policiales, la atribuyeron a la organización separatista ETA (Euskadi ta Askatasuna, País Vasco y Libertad), que hace una semana había expresado su voluntad de proseguir la escalada de violencia.

El lunes pasado, la Ertzainza (policía autonómica vasca) había desmantelado en Bilbao (provincia de Vizcaya) una red que cobraba el "impuesto revolucionario" (contribución extorsionada) a 19 industriales vascos. Por una vez alertada por los extorsionados, la Ertzainza había filmado en la calle y en un estacionamiento subterráneo videocasetes con la escena del cobro de fondos, que fueron difundidos por la televisión.

También el lunes, el consejero (ministro) del Interior del gobierno autonómico vasco, Juan María Atutxa, acusó de complicidad con la red a ciertos miembros de la coalición independentista Herri Batasuna (HB, Unidad Popular), expresión política de ETA. Pocas horas antes, el diario independentista vasco *Egin* había publicado un comunicado en el que la organización terrorista reivindicaba 12 atentados, entre ellos cuatro cometidos en enero pasado.

Haití no para

La huelga general sobre todo el territorio de Haití, convocada por seguidores del derrocado presidente Jean-Bertrand Aristide, para conmemorar el primer aniversario de su jura al cargo, el 7 de febrero de 1991, supuso un rotundo fracaso, según constató la agencia AFP.

Esta huelga, convocada por medio de panfletos y de la radio por "las organizaciones que luchan por la vuelta de la democracia a Haití", tenía por objetivos, entre otros, "exigir el retorno inmediato del presidente constitucional, la partida de los golpistas, el fin de la represión, y la reinstauración de las libertades de expresión y de prensa". En Puerto Príncipe, las actividades se desarrollaron normalmente, así como en las demás ciudades importantes del país.

CONSEJO DE GUERRA PARA LOS GOLPISTAS VENEZOLANOS

Pérez mantiene su política económica

El presidente venezolano afirmó que no siente resentimiento contra los golpistas que planeaban asesinarlo.

Casi simultáneamente con un mensaje radial en el que el presidente Carlos Andrés Pérez ratificaba el programa económico de "ajuste duro" que para la clase política venezolana es el verdadero origen del frustrado golpe del martes último, trascendió que en Maracaibo se habrían producido varios intentos de saqueo a comercios con un saldo de más de 20 detenidos. Sin embargo, en diálogo con *Página/12*, periodistas del diario *El Nacional* aclararon que se trató de una "falsa alarma", pero que en cambio hubo redadas en busca de cómplices del golpe. En Caracas fue allanada la revista *Zeta*, de centroderecha, y fue detenido el militar retirado Noe Acosta, dirigente de la agrupación izquierdista Causa Radical. Mientras tanto el gobierno informó que los 135 oficiales y 956 soldados que participaron de la asonada serán juzgados por el Consejo de Guerra Permanente de Caracas. También se aclaró que el combate registrado en la antevíspera en los alrededores de la sede de la policía política se debió a una confusión que llevó a un enfrentamiento entre la guardia del lugar y los refuerzos que acababan de llegar.

El presidente venezolano dijo que no lo anima ningún resentimiento a pesar de que los golpistas pensaban asesinarlo y aseguró que la nación volverá a ser "un ejemplo y orgullo de la democracia en América latina". Luego respondió a los políticos y dirigentes sociales que atribuyeron a la crisis económica buena parte del sustento de los planes golpistas y dijo que el rumbo "no será desviado". Ayer, el general retirado Alberto Muller dijo al diario *El Globo* que los militares sublevados no habían atentado contra la democracia, porque en realidad los uniformados sólo se alzaron cuando "ya estaban alzados los maestros, los jueces, los estudiantes, los obreros y los médicos". El militar aseguró que fue "un golpe contra el gobierno, pero no contra la democracia".

Por otra parte, ayer las agencias de noticias internacionales difundieron la versión de que en Maracaibo se habían producido numerosos saqueos y que francotiradores habían disparado contra la policía. En diálogo con este diario, periodistas del matutino caraqueño *El Nacional* informaron que sólo se había producido la detención del militar retirado Francisco Arias Cárdenas, líder del partido izquierdista Causa R, y, de otra veintena de dirigentes de esa agrupación, cuyos domicilios fueron allanados en procura de elementos probatorios de su participación en la asonada golpista. También fue registrada la Universidad de Carabobo, al norte de Caracas, donde se hallaron numerosas armas que fueron decomisadas. En la capital venezolana se produjo además el allanamiento de la revista de centroderecha *Zeta*, cuyo director, Rafael Poleo —sobre quien ahora pesa una orden de detención (está en el exterior)— es un ex afiliado al partido oficialista AD que mantiene una férrea oposición desde ese medio de prensa y desde el diario *Nuevo País*.

En cuanto a las sanciones contra los líderes rebeldes, el gobierno informó que serán sometidos a la justicia militar en Caracas y que pueden recibir entre 26 y 28 años de prisión. Ayer se acercaron al fiscal general Ramón Escovar Salom un grupo de militares que tras repudiar el golpe le solicitaron el nombramiento de una comisión especial que vele por los derechos humanos de los detenidos.

Entre tanto, ayer el diario *El Nacional* publicó los resultados de una encuesta que permitió verificar que el 58,3 por ciento de la población piensa que el golpe hará que los políticos rectifiquen actitudes, frente a eun 34,5 que asegura que el escenario político no se modificará sustancialmente. Al mismo tema se refirió el diario británico *Financial Times* que en su edición de ayer expresó su inquietud por la posibilidad de que la crisis militar obligue a Pérez a rectificar su política económica de forma de satisfacer algunos reclamos sociales.

AFP



Carlos Andrés Pérez flanqueado por los jefes de las FF.AA. venezolanas.
El presidente aseguró que los golpistas serán juzgados por un Consejo de Guerra.

MALESTAR MILITAR

La cuestión de sueldos en Brasil

"La sumisión del país a los intereses extranjeros" es la mayor semejanza entre la cuestión militar venezolana y brasileña, declaró ayer en Río el presidente del Círculo Militar Brasileño, el general de brigada Nilton Cerqueira, en lo que pareció una severa advertencia uniformada al gobierno de Fernando Collor de Mello. La tentativa de golpe militar en Venezuela ha hecho renacer una discusión que parecía enterrada en el seno de la cúpula militar brasileña: el desfasaje de los sueldos en las Fuerzas Armadas. El gobierno de Brasilia considera que la acción de los militares venezolanos fue motivada principalmente por razones salariales y financieras, lo que le ha dado fundadas razones para preocuparse ya que, al igual que en Venezuela, los salarios de la oficialidad intermedia brasileña se encuentran fuertemente rezagados.

El sueldo de los uniformados es una asignatura pendiente desde que Collor asumió la presidencia. Como no consiguió racionalizar el aparato estatal de la manera drástica que aspiraba se ha recurrido a los bajos salarios para reducir el gasto público. Según la prensa brasileña, la cúpula militar de ese país observa que la tentativa de golpe en Venezuela no tuvo apoyo de los oficiales de alta graduación, sino que fue planeado y ejecutado exclusivamente por los mandos intermedios e inferiores. Los mismos que en los cuarteles brasileños expresan crecientes signos de insatisfacción salarial.

En Río de janeiro, el presidente del Círculo Militar, el general de brigada Nilton Cerqueira declaró ayer que la coyuntura económica y social de Venezuela es muy semejante a la de Brasil en la actualidad. La mayor semejanza, según el militar, está "en la sumisión del país a los intereses extranjeros". Cerqueira afirma que observa una "preocupación abrumadora" en los medios militares con relación a la situación en Brasil y que "siempre hay posibilidades de comportamientos inusuales".

Las declaraciones de Cerqueira sobre la sumisión del país a los intereses extranjeros se producen pocos días antes de la visita a Brasil, la Argentina y otros países latinoamericanos del secretario de defensa de EE.UU., Richard Cheney. El malestar militar brasileño, que no parece estrictamente circunscripto a los uniformados de baja graduación, puede ser un obstáculo serio para el jefe del Pentágono que en su attaché trae los planes para crear un "sistema integrado de defensa recíproca" que abarca no sólo la mudanza de las actividades de entrenamiento de militares latinoamericanos del Comando Sur de Panamá a Brasil

Sin embargo, no sólo en America latina se discute hoy la profesión militar. Una reciente encuesta de la revista especializada *Money* señala que la carrera de las armas se cuenta entre las que han experimentado un mayor descenso (25 por ciento) en el interés de la gente en los últimos 14 años. Según *Money*, con ingresos medios anuales de 45.657 dólares, los militares estadounidenses aventajan salarialmente solo a los mozos, los cocineros, los peluqueros y los basureros.

La salud de Collor

El presidente brasileño Fernando Collor de Mello calificó de "irresponsables" y, como mínimo, de "imprudentes" versiones de prensa sobre su estado de salud y garantizó este jueves que se encontraba bien. Los rumores sobre su estado de salud, alimentados por su ausencia imprevista el miércoles del palacio de gobierno, afectaron a las bolsas de valores en Río de Janeiro y San Pablo, que cerraron con una desvalorización media del 6,6 y el 7,5 por ciento, respectivamente, y desataron especulaciones sobre el eventual retiro del mandatario y una inminente y nueva reforma ministerial.

Collor de Mello se había quedado en su casa el miércoles y suspendió encuentros ya marcados en su agenda de trabajo. La prensa especuló entonces que podría estar resfriado, ser víctima de una inflamación del colon e inclusive de una depresión profunda que a corto plazo le obligaría a dejar el cargo.

El poder de Sendero

Jane's Defence Weekly publicación británica especializada en asuntos militares, afirma que analistas en materia de seguridad consideran que Sendero Luminoso podría llegar a tomar el poder en Perú. La revista cita a la empresa consultora Bussines Risks International, de Estados Unidos, afirmando que en 1991 hubo más atentados terroristas en el Perú que en ningún otro país en el mundo, mientras que el ex ministro del Interior peruano Agustín Mantilla, preguntado si Sendero podía tomar el poder, declaró que "si las cosas siguen como están, si no tomamos conciencia del peligro que enfrentamos, la respuesta es sí".

El general Fred Woerner, ex jefe del Comando Sur de Estados Unidos, estacionado en Panamá, afirmó que considera una posibilidad que Sendero gane la guerra, aunque no en lo inmediato. "Sendero Luminoso está ganando terreno, en términos de legitimidad como de presencia física" y sólo mejorando las instituciones democráticas y la cobertura de los servicios, como salud, transporte y comunicaciones podría derrotarse a los guerrilleros, dijo el general.

NOTICIERO

Maradona. Un emisario del Napoli de Italia llegó a Buenos Aires con la intención de entrevistar a Diego Maradona, quien inició un tratamiento para bajar de peso que en seis meses podría dejarlo en estado "casi ideal", en el supuesto caso de que decida volver a jugar al fútbol. Dino Celentano, el enviado del Napoli, se comunicó de inmediato con la casa del jugador, pero se enteró de que éste se encuentra tomando unos días de descanso en la localidad de Oriente, provincia de Buenos Aires. Maradona, suspendido hasta junio próximo por doping y procesado por distintas causas en la Argentina y en Italia, inició un tratamiento para bajar diez kilos. En los últimos días, aunque no lo afirmó categóricamente, el futbolista deslizó la posibilidad de retornar a la práctica profesional del deporte. Por ese tema, precisamente, viajó el emisario napolitano.

Fútbol. Vélez y Huracán se enfrentan esta noche a las 22 en Liniers en la apertura del triangular Ciudad de Buenos Aires en el que también interviene Racing. Transmitirá Canal 9 en directo. Por su parte, la 24ª fecha del Nacional B se inicia parcialmente hoy con la disputa de los encuentros Colón-Chaco For Ever, San Martín (Tucumán)-Morón, Banfield-Defensa y Justicia, Central Córdoba (Santiago)-Rafaela, San Martín (San Juan)-Instituto y Racing (Córdoba)-Maipú (Mendoza).

Fórmula 1. La FISA dio a conocer la lista de los 32 pilotos distribuidos en 16 escuderías que tomarán parte del Mundial de F1 que se inicia en Sudáfrica el 1° de marzo. En el listado no figura el francés Alain Prost, quien continúa probando el Ligier JS37, y sí están la italiana Giovanna Amati (Brabham), el francés Paul Belmondo (March), hijo del actor, y el brasileño Christian Fittipaldi (Minardi).

Ferrari. La escudería italiana presentó ayer su nuevo modelo F92A que participará en el torneo de F1 y confirmó el retorno de Niki Lauda a la escudería, en este caso como "consejero operativo", una suerte de asesor de los pilotos Jean Alesi e Ivan Capelli.

Presupuesto. Los Juegos Olímpicos de Barcelona tendrán un presupuesto general estimado ayer en alrededor de 1600 millones de dólares.

Boxeo. El dueño del Luna Park, Juan Carlos Lectoure, rechazó una propuesta del manager Osvaldo Rivero para montar el mes próximo una doble velada en ese escenario. Rivero quería enfrentar a Locomotora Castro con el norteamericano Vernon Phillips y a Juan Martín Coggi con Hugo "Pajarito" Hernández.

Zárate. Seis clubes europeos están interesados en el pase del argentino Sergio Zárate, del Nuremberg FC alemán, según informa el diario deportivo *Kicker*. Según el medio de prensa, los interesados son los españoles Barcelona, Atlético de Madrid y Real Madrid y los italianos Napoli, Atalanta y Torino.

La selección les regaló un punto a los chilenos

Chile, sin merecerlo, igualó sobre el final. Argentina sigue puntero en el grupo, pero se le complicó la clasificación.

AFP



1 ARGENTINA: Roa; Boggio, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Cagna, Gancedo, Simeone, Latorre; Flores, Carranza. DT: Alfio Basile.

1 CHILE: Peñailillo; Valenzuela, Ovalle, Hoffmann, Ponce; Musrri, Parraguez, Medina, Castillo; Mc Niven, Sánchez. DT: Arturo Salam.

Cancha: Defensores del Chaco. Arbitro: Marcio Rezende, de Brasil. Goles: 58m Flores (A), 82m Castillo (Ch). Cambios: Sandoval por McNiven (Ch), 59m Mohamed por Flores (A).

La selección argentina jugó bien en algunos pasajes, cumplió seguramente su mejor actuación en el torneo, pero no le alcanzó para superar a Chile. El 1 a 1 le complicó la clasificación que ahora pasa a depender de lo que ocurra frente a su partido del próximo lunes frente a los uruguayos. La Argentina tiene 5 puntos contra 4 de Ecuador (ayer goleó a Bolivia por 4 a 1) y 2 de Uruguay, con un cotejo menos. El gol argentino lo conquistó Flores de cabeza mientras que Castillo, también de cabeza, igualó para Chile a sólo 8 minutos del final de un encuentro discreto.

El conjunto argentino se plantó desde el arranque en una actitud más agresiva en relación a sus anteriores actuaciones en este campeonato. Basile decidió poner a Carranza como titular, como reconocimiento a su buena actuación en el segundo tiempo del cotejo contra Bolivia, y eso ya denunciaba la intención de una postura más ofensiva. Los jugadores respaldaron esa idea claramente durante los primeros quince minutos de juego. Más adelantado Simeone, tratando de juntarse con Latorre; volcados Carranza y Flores sobre los laterales, el juvenil equipo argentino comenzó dominando sin dificultades el terreno y la pelota. No brillaba, no generaba situaciones muy claras de gol pero aun así el equipo albiceleste dejaba la sensación de que si mantenía el ritmo el gol no demoraría en caer en el arco de Peñailillo. Es que los chilenos mostraban poco y se limitaban a esperar en el fondo. Y aunque acumulaban mucha gente cerca de sus áreas no parecían muy sólidos.

En los últimos minutos del primer período, sin embargo, reaccionó Argentina, volvió a disponer de la pelota y provocó un par de situaciones de mucho riesgo. La mejor se produjo con una pared entre Cagna y Simeone que siguió con el pase a Boggio y el remate cruzado que desvió al corner Peñailillo. La rapidez y la precisión en los toques, sumados a la inteligencia de Simeone para cambiar hacia la derecha en el momento exacto, hicieron que esta jugada resultara la mejor del equipo en todo el campeonato. En un posterior avance Simeone cabeceó un centro de Cagna que obligó al arquero chileno a un gran esfuerzo para contener el balón. Sin llegar a jugar ni la mitad del fútbol que, se supone, puede llegar a producir, el cuadro argentino fue superior en esos 45 minutos iniciales y pudo haberse retirado con un gol de ventaja en el bolsillo.

A los 13 minutos del segundo tiempo Argentina se puso en ventaja con un cabezazo franco de Flores después de una buena llegada entre Carranza por el medio y Latorre por la derecha. El centro pasado del volante de Boca le permitió a Flores cabecear con fuerza y clavar el 1 a 0. Inmediatamente después se produjo el ingreso de Mohamed por Flores que el técnico había decidido antes del gol.

Cuando apenas faltaban 8 minutos para terminar el partido y la chapa del 1 a 0 parecía clavada, el chileno Castillo metió un sorpresivo cabezazo, entrando muy libre, y estableció el 1 a 1 que casi nadie esperaba y los chilenos no merecían. Ahora, la clasificación de Argentina pasó a depender de lo que ocurra en su último encuentro contra Uruguay en el que no podrá contar con Diego Simeone, quien acumuló dos tarjetas amarillas.

GRUPO B

	ARGENTINA	ECUADOR	URUGUAY	CHILE	BOLIVIA
ARGENTINA		1-0		1-1	1-0
ECUADOR	0-1		2-0		4-1
URUGUAY		0-2		1-0	
CHILE	1-1		0-1		
BOLIVIA	0-1	1-4			



La Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) penó al equipo argentino con la pérdida de un punto en el trofeo Fair-Play por la forma en que el marcador de punta Eduardo Berizzo festejó el gol, convertido de penal frente a Ecuador (se colgó del alambrado). Con motivo de la sanción, la CSF emitió un comunicado pidiendo a los jugadores y técnicos que presten atención "para que hechos de tal naturaleza no se repitan".

* * *

En la doble jornada que se jugará esta noche, se presentará nuevamente el árbitro argentino Javier Castrilli, quien ha sido muy elogiado en Asunción. Dirigirá, a primera hora, Colombia y Venezuela, en tanto que Paraguay-Perú estará a cargo del chileno Carlos Robles.

* * *

"No lo pongo como excusa, pero el golpe de Estado repercutió en la moral de los chicos. La mayoría vive en la zona en que ocurrieron los hechos y si bien se informó que no hay familiares que hayan tenido problemas, los muchachos quieren volver lo más rápido posible para reencontrarse con ellos." El técnico de Venezuela, Víctor Pignarelli, se refirió a los episodios ocurridos en su país y las consecuencias en la delegación.

* * *

El dirigente uruguayo de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Eugenio Figueredo, trató de no dramatizar la agresión que sufrió tras el partido Brasil-Paraguay, al expresar risueñamente que "el proyectil me provocó una herida y recibí dos puntos de sutura. Ojalá esos dos puntos se los den a la selección uruguaya, que los necesita para conseguir la clasificación".

* * *

El capitán Diego Latorre, en representación de todo el plantel argentino, colocó una ofrenda floral en el Panteón de los Héroes, monumento ubicado en la zona céntrica de Asunción.

* * *

"Los dos goles que le marqué a Brasil son los más importantes de mi carrera. No siempre se le puede hacer dos tantos a un equipo tan importante en un torneo tan trascendente." (Iván Valenciano, discípulo de Francisco "Pancho" Maturana, goleador del torneo con cuatro tantos en dos partidos).

* * *

Los fanáticos paraguayos crearon una entidad llamada MAL sigla que corresponde a Manifestaciones Anti Lamolina, por el árbitro argentino duramente criticado por su actuación en la derrota de la selección local contra Brasil, y que sigue levantando polémicas.

Tyson, en figurillas

Mientras los vendedores siguen haciendo negocio con la imagen de Tyson (foto) continúa el juicio que involucra al ex campeón mundial de los pesados por supuesta violación de la joven negra de 18 años Desirée Washington. Los peritos de la policía de Indianapolis, entretanto, continúan con su investigación para determinar si el incendio producido en el hotel donde se alojaban los miembros del jurado fue premeditado o no. Ayer se supo que en el momento en que los 12 titulares y 3 suplentes del jurado abandonaban el hotel se encontraba en el lugar un grupo de manifestantes que proclamaba la inocencia de Tyson, como una forma de presión. A todo esto crece la expectativa por el testimonio del boxeador, a quien interrogarán sus propios abogados defensores.

AFP



CARTAS A SALMAN RUSHDIE

Una respuesta cobarde

El escritor norteamericano Paul Theroux es autor de dos novelas que Hollywood llevó al cine: "La costa Mosquito" y "La calle de la Media Luna". Aquí su solidaridad con Rushdie.



Una de las tantas manifestaciones contra Rushdie.
Tres años después los gobiernos miran para otro lado.

(Por Paul Theroux) Querido Salman: juro que me pareció una broma, una broma de mal gusto, como si Papá Doc Duvalier le hubiera echado una maldición de vudú a Graham Greene por haber escrito *Los comediantes*, pero en definitiva una simple broma, en el sentido de que no se trataba más que de un ejemplo de flatulencia furiosa, pero inofensiva, simples gases. Ahora no acabo de creerme que hayan pasado tres años desde que nos vimos en Londres en el acto de recuerdo a Bruce Chatwin, el día en que el ayatola Jomeini anunció tu sentencia de muerte, el día de San Valentín de 1989.

La llamada *fatwa*, sin precedentes ni base legal, sin nada que la respalde excepto las fanáticas fanfarronerías de un clérigo de baja reputación, me pareció entonces algo tan ridículo, tan totalmente absurdo, tan lejano de todo lo que es racional o humano que, cuando los sacerdotes entonaban sus cánticos en griego y agitaban los incensarios, te dije al oído: "El próximo eres tú, Salman". Pensaba que tu pena de muerte desaparecería con una carcajada; esperaba que fuera condenada como algo despreciable y luego ridiculizada.

No esperaba que *Los versos satánicos* despertaran grandes alegrías en ningún Estado islámico, donde los planos de construcción de los edificios tienen que ser presentados a los ulemas para que las autoridades se aseguren de que ningún retrete mira a La Meca. Donde los juguetes y los calendarios y las tazas que llevan la figura de Miss Piggy son arrebatados de las tiendas por la policía religiosa (los *mutawaiin*) y destruidos ritualmente. Donde (en Arabia Saudita) a las mujeres se les prohíbe conducir coches porque (es la justificación oficial) no se les puede dejar que vayan solas a ninguna parte. Donde no se puede leer la novela de Orwell *Rebelión en la granja* porque los personajes centrales son unos cerdos bastante inteligentes. Donde si uno expulsa una ventosidad durante las oraciones, la norma islámica señala que hay que volver a empezar a rezar desde el principio, porque el pedo como que corrompe toda la oración. Donde existen *fatwas* igualmente locas y asesinas, como la anunciada recientemente por un clérigo oficial saudita, el jefe Abdallah Bin Abderahman al Jabrin, que declaraba que todos los musulmanes chiitas son herejes a los que habría que matar. Donde las decapitaciones por adulterio y la amputación de las manos por hurto son algo común. Uno se da cuenta de que ha atravesado el espejo cuando se encuentra en un país en el que se considera a Miss Piggy la mismísima encarnación del mal.

Pero estábamos en Londres, Salman. Cuando salimos de la iglesia, el miedo te había dejado la cara sin expresión, te viste rodeado de periodistas, te escapaste a toda prisa y no te he visto desde entonces. Después se produjeron equivocaciones de todo tipo, incluso algunos políticos británicos dijeron que debería haberse prohibido tu libro. Contribuyeron a hundirte. Y W. H. Smith, la cadena británica de tiendas de revistas que gana una fortuna vendiendo revistas pornográficas, se negó a tomar tu novela. Las tiendas que la vendían no la anunciaban, y aunque vendiste muchos ejemplares, ¿ha visto alguien a alguna persona leyéndola en un sitio público?

Es repulsivo ver que hasta ahora ha dado resultado la intimidación de los fanáticos: tú estás escondido, tu libro sigue siendo vilipendiado, y tu vida sigue estando amenazada. La mayoría de países, incluyendo el tuyo, el Reino Unido, negocian con Irán, comprándole petróleo, alfombras y anacardos, y vendiéndole aparatos de video, coches nuevos y relojes de pulsera, enviándole papel y tinta para que puedan imprimir sus leyes fatuas.

Sus socios comerciales de Europa y América tratan a la República de Irán como si se tratara de un país civilizado y racional cuando cualquier tonto puede darse cuenta de que la *fatwa* del ayatola es algo bárbaro e ignorante, además de que desde el punto de vista del derecho internacional es un ejemplo de incitación al asesinato.

Mientras has estado escondido yo he estado viajando muy consciente de mi libertad y de tu encierro.

Hace aproximadamente un año me encontraba en Fiji, alejado de las rutas transitadas, en la gran isla de Vanua Levu, cubierta de jungla. Me encontré con un musulmán en un apestoso pueblo de la costa y después de un rato hablando le pregunté si había oído hablar de ti. "Sí —me dijo—, Rushdie es un mal hombre."

En Sydney, Australia, el conductor de un taxi era un refugiado económico de Pakistán, un hombre de 60 años, con una licenciatura en Ciencias de la Universidad de Karachi. Estuvimos hablando del Corán cierto tiempo y luego le solté la pregunta.

Sus huesudas manos se aferraron al volante: "Rushdie debe morir". Naturalmente les puse las cosas claras. Les sugerí que eran sentimientos ignorantes y bárbaros.

Todo esto es horrible. A nivel personal, la gente está confusa o no le interesa el tema; a nivel oficial y gubernamental, la respuesta ha sido débil y cobarde; a nivel religioso, los musulmanes se han mostrado bien indolentes, bien vengativos. Basta ya. Tú no puedes hacer mucho, Salman.

La tarea de nosotros, que tenemos que oponernos a la idea de que las decapitaciones y la destrucción ritual de juguetes y la correcta orientación de los retretes sea algo racional y humano, o de que el dirigente religioso de un país tenga poder para condenar a muerte a un ciudadano de otro país por escribir un libro.

No obstante, siempre me pareció algo claramente extraño que profesores británicos y norteamericanos fueran voluntariamente a una serie de países islámicos a dar clases en centros en los que las mujeres están separadas de los hombres, y en los que las leyes son medievales (en Damasco, actualmente, se les prohíbe a los judíos alejarse más de dos kilómetros de sus casas en el ghetto). Lo hacían por dinero. Y los gobiernos que se han mostrado tímidos en la defensa de tus derechos se han visto influidos también por consideraciones monetarias. Necesitan verte como eres, un rehén.

No es sólo Hezbollah, sino todo el mundo musulmán al que se ha incitado a matarte. El primer paso es que los gobiernos y los dirigentes internacionales alcen la voz en tu defensa. Y luego nos toca a nosotros, lectores y escritores. Está claro que si alguno de nosotros menciona tu nombre en Irán o Arabia Saudita o Pakistán —o en países de igual mentalidad— se te vilipendiará y a nosotros nos acosarán.

Pero no debería suceder así en el resto del mundo. Cualquier país no musulmán que sea un estado de derecho debería ser un lugar seguro para ti, donde pudieras caminar por la calle, tomar el autobús y vivir tu vida sin miedo de que te ataquen. Es necesario recordárselo a los musulmanes que pudieran tener intención de causarte daño. Consecuentemente, les corresponde a ellos, especialmente a los dirigentes de las comunidades musulmanas de Europa y América, hablar en tu defensa y condenar la *fatwa* como una incitación al asesinato.

Los musulmanes que viven en países democráticos tienen la responsabilidad de condenar la *fatwa*; de otra manera, ¿por qué seguir en una tierra de no creyentes? Como norteamericano que soy, me preocuparía mucho de que la Declaración de Derechos corriera el peligro de ser sustituida por la Saria.

Es desagradable tener que hablar así de los musulmanes, porque el Islam es una de las grandes religiones del mundo, y muchos de sus principios son humanísticos. Pero hay que separar a los musulmanes que no comprenden que la *fatwa* es una aberración, porque sólo ellos representan una amenaza para ti.

Pensando en tu encierro, he tomado la decisión de preguntarle a todo musulmán con que me encuentre —no importa quién sea— qué opina de ti y de tu libro.

He recibido algunas respuestas fuertes, pero sigo pensando que este pequeño ejercicio es saludable. En un pasado cercano, a los sudafricanos blancos se les preguntaba siempre por Mandela, y por el apartheid en general. Y hoy día a los israelíes se les pregunta —o se les debería preguntar— qué opinan de la cuestión palestina. Y así debería ser en todas partes: primero la pregunta —¿qué piensa de Salman Rushdie?—, y si la respuesta es hostil, ponerles las cosas claras. Y así debería ser también en el plano oficial, siempre que un dirigente internacional hable con Rafsanjani. ¿Qué pasa con Rushdie? No tengo ninguna duda de que finalmente el mensaje alcanzará su objetivo y serás libre. Cuídate, amigo.

NICOMEDES

El musicólogo, escritor y periodista peruano Nicomedes Santa Cruz Gamarra falleció en Madrid a los 67 años, a raíz de una intervención quirúrgica de pulmón. Considerado como un redescubridor de la cultura negra, Nicomedes fue el autor de famosas y tradicionales canciones como "Meme neguito", entre otras. Nacido en Lima, su vocación por la música comenzó en su infancia, cuando ya componía junto a su padre y sus hermanos. Santa Cruz Gamarra fue además uno de los pioneros de la televisión peruana, siendo director de diversos programas radiales y conductor de uno de los principales espacios musicales de televisión. En 1980 fijó su residencia en Madrid y dos años después comenzó a trabajar en Radio Exterior de Radio Nacional de España con los programas "Encuentros en el '92 en el V Centenario" y "Ruta del Sol", ciclos dirigidos también al extranjero, además de ser redactor del diario *Expreso* de Lima. Nicomedes Santa Cruz estaba casado con una española con la que tuvo dos hijos.

El precio de un Mercedes

El Mercedes Benz 600 que alguna vez perteneciera a John Lennon y sobre el que compusiera varias de las más famosas canciones de los Beatles ha sido puesto a la venta por su actual dueño, el también ex integrante de la banda George Harrison. Pero la cosa no es llegar y sentarse al volante: un millón y medio de dólares es el precio por tener los papeles de dueño. El automóvil fue comprado, a la muerte de Lennon, por Harrison, quien ahora decidió olvidar viejos tiempos y encargar la venta a la sucursal inglesa de la fábrica alemana en Londres.

CRITICA

La vida vale poco

LOS DUEÑOS DE LA CALLE (BOYZ'N THE HOOD). Estados Unidos, 1991. Dirección y guión: John Singleton. Director de fotografía: Charles Mills. Música: Stanley Clarke. Intérpretes: Ice Cube, Cuba Gooding Jr., Morris Chestnut y Larry Fishburne. Cines: Capitol y Sarmiento.

(Por Adriana Schettini) En el barrio de South Central, Los Angeles, la vida no vale nada. Con esa premisa como punto de partida, el cineasta afronorteamericano John Singleton hizo de *Boyz'n the Hood (Los dueños de la calle)* un testimonio que en el momento de su estreno en Estados Unidos logró confirmar esa primera tesis. Bastó una película que advirtiera en el comienzo que "de cada 21 negros uno es asesinado y en la mayor parte de los casos a manos de otro negro" y que retratara el infierno sin paños tibios, para que las pandillas rivales de las que habla el film se enfrentaran violentamente en la entrada de los cines atrayendo la atención de la prensa y convirtiéndose en el fotograma final de la obra. Singleton, en su ópera prima y con sus escasos 23 años, había puesto el dedo en la llaga del cuerpo enfermo que eligió describir.

Enrolado en la nueva camada de directores negros seguidores del pionero Spike Lee *(Haz lo correcto)*, y fanático de *Pixote* (el film de Héctor Babenco al que interpreta como acabada expresión "de la locura universal que significa que la sociedad fabrique marginales como lo hace"), Singleton no podía menos que poner su cámara en la calle, el escenario real donde la muerte le pisa permanentemente los talones a una existencia sin demasiadas pretensiones: "Vivo, con eso me basta", dice uno de los personajes. En ese decorado hiperrealista, y con los verdaderos habitantes del barrio haciendo de extras, el film narra parte de la infancia de tres muchachos negros, pero haciendo hincapié en "el momento en que se convierten en hombres". Así, a partir de la historia de Tre (Cuba Gooding Jr.), Doughboy (interpretado por Ice Cube, un ídolo para los jóvenes fanáticos del rap) y Ricky (Morris Chestnut), la cámara aparece como un testigo de la vida cotidiana en el violento barrio de la ciudad de Los Angeles. Un lugar en el que las diversas pandillas juegan a las escondidas con la muerte hasta que ella les grita, necesariamente, piedra libre. Una geografía en la que a las muchachas se las llama constantemente "putas" o "perras" y donde muchas de ellas están prontas a la hora de canjear sexo por cocaína. El mismo título original de la película, tomado del tema musical homónimo que Ice Cube interpretó con su grupo N.W.A. se refiere a los muchachos vestidos con buzos con capuchas ("hood"), cuyos colores simbolizan a las distintas pandillas que se adueñan de las calles.

Actores negros en barrio negro: "Boyz'N the Hood".
Cuando se estrenó provocó incidentes como los que trata.

"Mi principal mensaje es que los hombres afronorteamericanos tienen que asumir mayor responsabilidad en la crianza de sus hijos. Los padres tienen que enseñar a los niños a ser hombres. El público podrá ver las direcciones en que los personajes se encaminan, según haya ausencia o presencia de padres en sus vidas", declaró John Singleton. Y la película pone este anhelo moralizante en boca de Furious Styles el padre de Tre (interpretado por Larry Fishburne), quien representa el discurso de la racionalidad en oposición a la agresión salvaje. Es justamente ese personaje el lado más débil del film, aquel en el que se vuelve más admonitorio. Una línea en la que insiste sobre el final un diálogo en el que dos de los muchachos hablan de la importancia de apostar a la paz. Una advertencia sobreabundante sobre todo cuando en los primeros minutos del film había logrado mostrar el desprecio que en ese barrio existe por la vida, sin discursos panfletarios, simplemente mostrando a los niños que juegan a descubrir cadáveres.

Muchos sueños para tan poco cine

SIESTA DE LOS AMANTES (Siesta) Estados Unidos, 1987. Dirección: Mary Lambert. Guión: Patricia Louisiana Knop, basado en la novela de Patrice Chaplin. Música: Marcus Miller, interpretada por Miles Davis. Con Ellen Barkin, Jodie Foster, Gabriel Byrne, Julian Sands, Isabella Rossellini, Martin Sheen, Grace Jones. Cines América, Normandie, Atlas Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Claire (Ellen Barkin) despierta abandonada a su suerte en el borde de un camino. Tiene el vestido ensangrentado, descubre que está en España y toma un taxi conducido por un gordo repugnante que sólo quiere aprovecharse de ella. Sobresaltada, se cubre con un diario y luego viaja desde Madrid hasta Los Angeles, donde vive el trapecista Augustine (Gabriel Byrne), su antiguo amante, ahora casado con la celosa María (Isabella Rossellini). A Claire se le confunden las imágenes, y de esto trata esta película.

Las historias sobre personajes que, entre la agonía y la muerte, huyen a la velocidad de los sueños para recuperar fragmentos del pasado, y donde distintas realidades se mezclan sin solución de continuidad, siempre a los directores de cine. *Siesta...* recrea este esquema sólo que con poca fortuna. Su responsable es un grupo liderado por Zalman King (productor de *Nueve semanas y media*, director de *Seducción de dos lunas* y *Orquídea salvaje*).

Y esta nueva (aunque vieja) propuesta es prueba contundente de que con los ingredientes no basta. Sin la mano de un chef, el banquete puede resultar un fiasco. En este caso, la directora Mary Lambert (*Cementerio de animales*) con un reparto en el que sólo tienen peso real Barkin (cada dos por tres desnuda a gusto de los espectadores que prefieren mujeres acorraladas al natural) y Byrne, no logra encajar las piezas de un rompecabezas que pretende reconstruir el complicado lenguaje de los sueños. De nada sirve el cast de lujo ni la trompeta de Miles Davis como parte de una trama absurda, donde el erotismo compulsivo se vuelve ridículo, en especial cuando es sometida por un taxista que parece una cruza pervertida de Curly con Mr. T.

POCO PUBLICO POR SAN CARLOS MINAS

Con las buenas intenciones no alcanza

(Por Víctor Pintos, desde Córdoba) Una vez más, no alcanzó con la buena voluntad. Una deficiente difusión aquí hizo que el festival en solidaridad con los damnificados por el aluvión que arrasó San Carlos Minas, celebrado el miércoles por la noche en el estadio Chateau de Córdoba con la presencia de artistas tan disímiles como Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, José Larralde, César Isellá, Hermética y los popularísimos cuarteteros locales Chébere, junto con una decena más de nombres no menos reconocidos, convocara sólo unas 1300 personas, de acuerdo con el informe suministrado por los organizadores en el estadio. Así, la recaudación total del festival ascendió a 8653 pesos.

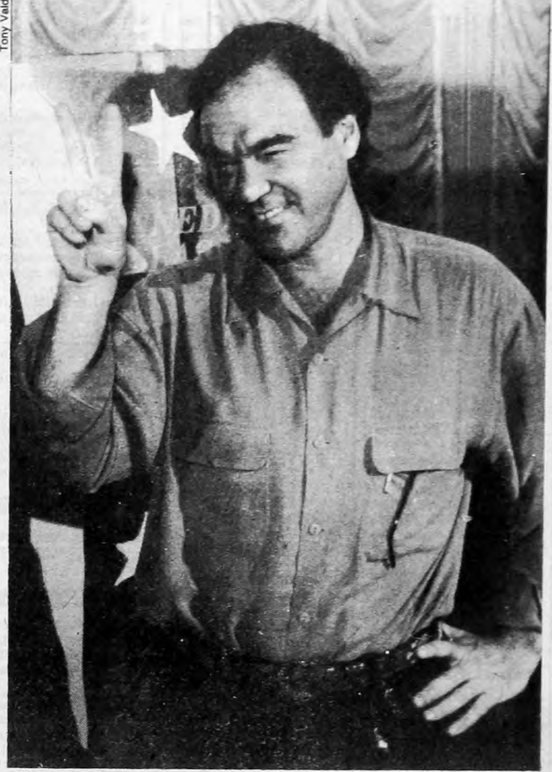
El inevitable clima frío que se vivió en el Chateau con tan poco público —únicamente se había habilitado la tribuna techada, pero ésta no es pequeña: puede albergar a 14.500 personas—, fue derrotado en algunos momentos por la entusiasta entrega de los artistas solidarios, la mayoría de los cuales viajó desde Buenos Aires, exclusivamente para la ocasión. Los puntos altos, en materia artística, los pusieron los sencillos shows acústicos brindados por Carballo y Baglietto, el señorial paso por el escenario del mítico José Larralde —poco afecto a las apariciones multitudinarias, esta vez aceptó salir de su ostracismo—, el contagiante set de Chébere, una banda que hace bailar hasta a los monumentos, y la sorpresiva y no menos emotiva re-unión, luego de 25 años, de tres de los cuatro Fronterizos originales. César Isella —emocionadísimo luego de una actuación individual en la que quebró la voz al cantar "Angel del pasado" de Ignacio Copani, canción que relata injusticias de estos tiempos y se rebela ante el indulto—, Gerardo López y Eduardo Madeo hicieron, con los mismos arreglos vocales que popularizaron en los dorados 60 del boom folklórico "Recuerdo salteño" y "Mi burrito cordobés".

También actuaron Suna Rocha, Cantoral, el combo local Tru-la-lá, Los Tucu Tucu, Todos tus muertos, Los 4 de Córdoba, Silvia Lallana, Diego Sabatini e Ica Novo. Piero y la Chacarerata Santiagueña, programados para el final, a eso de las 3 de la madrugada, decidieron poco antes no presentarse por un dato contundente: después de la actuación de Hermética, festejada por una pujante barra heavy, casi no quedaba público para escucharlos.

LLEGO OLIVER STONE

"El problema es Bush"

"En mi país el periodismo es una puta que duerme con el establishment." Frases como ésta abundaron en la conferencia de prensa de Oliver Stone, todo un experto en piernas.



Tony Valdez

Oliver Stone llegó ayer a Buenos Aires y reavivó la polémica.
"Estoy convencido de que hay que reescribir la historia."

"Puedo dormir muy bien. El que tiene problemas para dormir es el establishment de mi país", respondió Oliver Stone, sin perder la sonrisa que lo acompañó durante toda la conferencia de prensa realizada en el Hotel Alvear. Un periodista le había disparado a quemarropas: "¿Puede dormir tranquilo después de haber metido tanto en su film *JFK*?". La apreciación no lo sobresaltó en lo más mínimo. Es comprensible: la prensa de su país comenzó los ataques desde que la película sobre el asesinato del presidente Kennedy estaba en etapa de rodaje.

"La mayor crítica que se le ha hecho a la película —dijo— es que se trata de una especulación. Y lo admito, la película es especulativa, pero qué otra cosa podría ser cuando nunca se han abierto los archivos del FBI y de la CIA, que podrían probar una cosa distinta. He intentado crear un contra-mito al establecido por la Comisión Warren sobre el asesino solitario que habría sido Lee Harvey Oswald." Y en su santa indignación contra el secreto que existe en torno del tema, apunta contra la prensa: "En su momento los medios aceptaron el encubrimiento que implicó la teoría de la Comisión Warren. La prensa norteamericana es venal, es una puta que duerme con el establishment pero a la que el establishment ni siquiera le paga. Son ciegos, no quieren abrir sus mentes a las preguntas que mi film plantea. Todo lo que hacen es atacarme a mí, no les importa Kennedy. ¿Y saben por qué? Porque un realizador de películas se mete en *su* territorio 28 años después y les cambia la historia. En mi país las últimas encuestas indican que el 10 por ciento del pueblo cree que Oswald actuó por cuenta propia y por lo menos el 75 por ciento considera que existió alguna forma de conspiración".

Vestido con una camisa verde y pantalón negro, y acompañado por el productor del film que ha costado 40 millones de dólares, el japonés Kitman Ho, Stone dialogó con los medios locales durante 45 minutos, con más de una interrupción por fallas en los micrófonos. Tras señalar que en Estados Unidos *JFK* fue vista por 15 millones de espectadores, el director de *Pelotón* se mostró entusiasmado respecto de la suerte que correrá su último film en la Argentina. "El pueblo argentino y el norteamericano comparten el hecho de que ambos gobiernos tengan cerrados los archivos: uno sobre la pasada dictadura militar y el otro sobre el asesinato de John Kennedy", opinó. En ningún caso manifestó esperanzas de que la verdad sea develada. "El principal problema para que verdaderamente se abran los archivos es George Bush, que es un ex jefe de la CIA. No van a abrir los archivos de los que surgirían evidencias autoincriminatorias para el gobierno de Estados Unidos."

Realizador de films como *Salvador*, *Pelotón* y *Nacido el 4 de Julio*, Oliver Stone abundó en la rueda de prensa sobre sus preocupaciones políticas: "Cuando yo crecí —recordó— la historia de Estados Unidos estaba patas para arriba. Cuando fui creciendo me enteré de algunas cosas como lo de Colón y los indios. Desde entonce estuve convencido de que hay que reescribir la historia". Desde su costado más optimista, no desechó la idea de que "Estados Unidos termine eligiendo algún líder del estilo de Roosevelt o Kennedy, porque creo que la democracia es posible". Al cierre del encuentro con los periodistas, se fue saludando con la mano en alto. Una muestra más del buen humor que ya había demostrado a pocos minutos de llegar al país, cuando frente a las cámaras de Canal 13, en el programa "3.60", y tras haber respondido durante más de diez minutos, clavó su mirada en la breve minifalda de la conductora María Belén Aramburu y dijo:

—¿Ahora puedo preguntar yo? ¿Cómo es que usted tiene esos pelitos rubios en las piernas?

—Es que en la Argentina algunas mujeres no nos depilamos —puntualizó ella ruborizada.

En el nombre de Stone

En coincidencia con el estreno local de *JFK* y la escala de Oliver Stone por Buenos Aires, la Fundación Cinemateca Argentina presentará desde el 14, en la Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), un ciclo retrospectivo dedicado al cineasta que incluye cuatro —de sus nueve— películas como director y dos como guionista. El programa es el siguiente: del 14 al 16, *Nacido el 4 de julio* (1989), con Tom Cruise; el 18, *Manhattan Sur* (1985), de Michael Cimino, con Mickey Rourke; el 19, *Wall Street* (1987), con Michael Douglas; el 20, *Scarface/Caracortada* (1983), de Brian De Palma, con Al Pacino; del 21 al 23, *La radio ataca* (1988), con Eric Bogosian y el 25, *La mano* (1981), con Michael Caine y Viveca Lindfords. Las funciones serán a las 17.30, 20 y 22.30.

"JFK", LOS BUENOS Y LOS MALOS

De cómo mataron a un padrino

JFK. (Idem) Estados Unidos, 1991. Dirección: Oliver Stone. Guión: Oliver Stone y Zachary Sklar, sobre *On the trail of the assassins*, de Jim Garrison y *The Plot that killed Kennedy*, de Jim Marrs. Música: John Williams. Fotografía: Robert Richardson. Con Kevin Costner, Tommy Lee Jones, Gary Oldman, Sissy Spacek, Laurie Metcalf, Walter Matthau, Jack Lemmon, Joe Pesci, Donald Sutherland. Cines Monumental, Grand Splendid, Libertador, Belgrano, Mignon.

(Por María Núñez) "Kennedy fue para mí como el padrino de mi generación y su asesinato marcó el fin de un sueño, el fin de un concepto de idealismo que yo asocio con mi juventud, y por esa razón me zambullí en la traición y la guerra: Vietnam, Watergate. Toda la lista de problemas que han acosado a América desde su muerte... No quiero decir que él hubiera solucionado todo como en la leyenda del Rey Arturo, pero no tengo ninguna duda de que John Kennedy jamás hubiera enviado tropas de combate a Vietnam. Se negó a hacerlo en 1961 y volvió a negarse en 1963 y les dijo a varias personas que las retiraría en el '65, si ganaba las elecciones." Conocer uno de los motivos por los cuales Oliver Stone se decidió a filmar *JFK*, aparece como necesidad fundamental después de ver su film que supera las tres horas de duración, y durante las cuales, el director dispara imágenes, hipótesis, apelaciones emocionales y argumentaciones políticas a ritmo de metralla, exigiéndole al espectador que comparta su pasión y su obsesividad puesta al servicio de demostrar aquello en lo que cree.

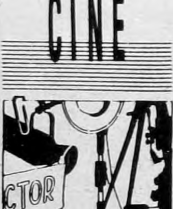
Vale la pena saber qué pensó a la hora de realizar su noveno largometraje uno de los directores norteamericanos actuales que más apologías y rechazos despierta. Porque fiel a su estilo directo y apasionadamente meticuloso, Oliver Stone esta vez llegó más lejos que nunca con su obra como instrumento para desarrollar sus ideas y continuar exorcizando a los demonios mayores de su generación. E irritó como nunca, sobre todo a los medios de su país que lo atacaron ya durante el rodaje, y luego consideraron que la película era "paranoica", "llena de absurdos" y "una historia retorcida", sin tener en cuenta que paralelamente a lo ideológico Oliver Stone llevó adelante un verdadero "tour de force" cinematográfico en más de un sentido, que dio como resultado un film monumental y abrumador a la vez; con el que puede coincidirse o no, pero ante el que es imposible permanecer indiferente.

Por supuesto que debe resultar fácil sobre todo si se es norteamericano, irritarse frente a la propuesta de Stone más impregnada que nunca de un exceso de simplificación ideológica, que ya es constante en su bien intencionado cine, y que en este caso como nunca lo lleva a separar tajantemente a los "buenos" de los "malos".

Enemigo de las elipsis, el director, que reconoció para el caso influencias de Costa Gavras y de Dashiell Hammett, elaboró un thriller político, en el que, dejando de lado la comisión Warren, asegura que el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, John F. Kennedy no fue asesinado por Lee Harvey Oswald sino por tres francotiradores enviados por una conspiración entre la CIA, el FBI, el Pentágono, los proveedores de armamentos, los cubanos anticastristas, la mafia y el propio vicepresidente Lyndon Johnson.

Seducido por *En la pista de los asesinos*, el libro escrito por el ex fiscal de distrito de Nueva Orleáns, Jim Garrison, Stone lo convirtió en protagonista de su película, encarnado por Kevin Costner y apretó el acelerador a fondo: entrecruzó intensamente el lenguaje del documental, el del thriller hollywoodense, y el del periodismo televisivo; reconstruyó detalladamente cada uno de los momentos del asesinato de Kennedy, al punto de no poder distinguir dónde finaliza el documento y comienza la reconstrucción. Técnicamente excelente, *JFK* se apoya en un montaje y un trabajo de cámara notables, con angulaciones sumamente audaces y en un casting que cobija a veteranos y actores más jóvenes (Lemmon, Sutherland, Gary Oldman, Spacek, Tommy Lee Jones, Joe Pesci, Walter Matthau) todos igualmente eficientes en los arquetipos a los que el director los forzó para llevar adelante su singular docudrama. El mismo que hace una semana llevó a Gerald Ford a pedir a la Cámara de Representantes que se reabriera el caso.

CINE



BAILANDO EN LA OSCURIDAD (Y ENAMORADOS) -P/M/13-
La película más brillante de Willy Russell.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CASI UNA MUJER -P/M/16-
De Claude Miller. Con Charlotte Gainsbourg. Guión: Francois Truffaut.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude van Damme, Geoffrey Lewis y Alan Scarpe.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO DEL CRIMEN -P/M/16 c/Res.-
Con Christian Slater, Patrick Dempsey y Anthony Quinn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.40.-

EL REY DE NUEVA YORK -P/M/18-
Con Christopher Walken.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.-

EXTERMINEITORS 4 (COMO HERMANOS GEMELOS) -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph McClain y Verónica Varano.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

GALLEGO -APTA-
De Manuel Gómez. Con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Música: Pablo Milanés.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

GAME OVER (SE ACABO EL JUEGO) -P/M/13-
De René Manzor. Con Brigitte Fossey y Alain Musi. Hablada en castellano. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

GET BACK (PAUL MCCARTNEY EN CONCIERTO) -APTA-
Un genial musical de Richard Lester.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONICA -P/M/16-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA GRAN AMENAZA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.20 (Sáb. 15.25, 18.55, 22.25 y trasn. 1.45).-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.20 y 21.40 (Sáb. 13.30, 17, 20.20 y trasn. 0).-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Con Charlie Sheen y Cary Elwes. Dir.: Jim Abrahams.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Mata King. Dir.: John Singleton.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá, Anjélica Houston y Christopher Lloyd. Dir.: Barry Sonnefeld.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn. -

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Vea la muerte de Freddy en Tercera Dimensión.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

PROSTITUTA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
De Mel Brooks. Con Mel Brooks y Leslie Ann Warren.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn. -

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/16 c/Res.-
De Zalman King. Con Jodie Foster, Ellen Barkin y Martin Sheen.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
De Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TIEMPO DE MILAGROS -P/M/13-
Ganadora en los Festivales de Cannes, San Sebastián y Montreal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Un filme de Ben Verbong, de refinado erotismo.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.40, 18.30 y 22.25: **La Profecía IV** -P/M/13- 12.40, 16.30 y 20.20: **Digan lo que Quieran**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo "El Director es la Estrella": A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Mujer Bonita** -P/M/13- de Garry Marshall. Con Richard Gere y Julia Roberts.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Al Margen del Peligro** -P/M/13-13.40, 17.10 y 20.40: **Línea Mortal**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo cine europeo: A las 17.30, 20 y 22.30: **Una Película de Amor** -P/M/18- Dir.: K. Kieslowski. Con Ola Lubaszenko. Pl.: $ 2. Refrig.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Siesta de los amantes -P/M/16- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55: Thelma & Louise -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/16- 17.40 y 21.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. Cont. dde. las 14.55, 17, 19.05, 21.10 Y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Casi una mujer -P/M/16- 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. : 1.10.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Pesadilla 6 (La Muerte de Freddy) -P/M/13- 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Los dueños de la calle -P/M/18- 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl. $ 7.-
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Con A. Colunga. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina: "María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91) * en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una**

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

Herótica" (1a. Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 22: **"Destornilladores de Risa"**, por el Grupo La Máquina del Humor. Dir.: A. Andrade. A las 23.15: **"Por la Cintura Cómica del Sur"**, humor estelar por H. Rieznik (el extraterrestre). Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30: **"El Salvabache"**, síganlo que A. Sverdlik los va a tapar de risa. Sáb. a las 21: **"Adorado Chaplin"**, de M. Martínez. Dir.: N. Depaoli. Humor y ternura. A las 23.15: **"Maldita la Gracia"**, cáigase de risa con el humor top de R. Comas. Dir.: C. Aguirre. A las 0.15: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1.30: **"Clown sólo Clown"**, con la comicidad descacharrante de E. Beherens.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. a las 23.30: Teatristas Clandestinos presentan: **"TELEGRAMMA"**, de Renzo Casali. Estreno en Argentina. Sáb. a las 23.30: **"Tara Club Show"**. Espectáculo cómico.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 3er. mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (con debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: "GOOD NEWS" - **Y..¿DONDE ESTA EL MILAGRO?**, comedia musical de Carlos Barulich. Con A. Vicente, M. Gracia, M. Pittao y N. Ivitz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Carlos de Urquiza.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.15: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. y est.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Sáb. a las 18. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Teatro del Plata"**, de María Elena y elenco. Sáb. a las 20: **"Entre el Cielo, el Infierno y la Tierra"**, pieza surrealista con idea y dir. de Louis Ferrada.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, con M. Castaño, J. Teraci, Y. Martul y elenco. Dir.: Carlos Castaño. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Manin, G. Medina y G. Finkelstein. Sáb. a las 22.30: **"Memorias sobre Equus"**, con Z. Benítez, B. Gold, J. Janin y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 0: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuelo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: **Vier. y Sáb. a las 22:** "1 Bípedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30:** "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-**
Sala 3: **Vier. a las 21.30:** "La Dama de Agua", **de Yukio Mishima. Dir.:**

MISHIMA

Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: "El Hombre y sus Muñecos", **de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30:** "Muñeca Brava", **cuentos y testimonios de protitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sólo para un público sin prejuicios: Sólo para reírse...Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Vier. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 19.30: **U.B. Jazz** (Jazz). A las 0.30: **Grupo 3 x 1** en "Bando-Neón". Sáb. a las 19.30: **Rabat** (Flamenco). A las 0.30: **Grupo 3 x 1** en "Bandoneón". Dir.: Mónica Silver. Lun. a las 19.30: **Carlos Campos Quinteto** (Fusión).- **Sala Pablo Picasso**. Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio**.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta.: **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con C. Aguilar, H. Brin y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes del "Engrudo" (Underground). Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:
DRACULA
El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler**. Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22, Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Sáb. a las 21.30: Los Sicalípticos presentan al **"Lazarillo de Thormes"**. Con N. Albertario, C. Chiliutti y O. Guzmán. Adapt. y Dir.: Norma Di Primio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:
SACCO Y VANZETTI
De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. y Dgo. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Viernes a las 0.30: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: Gran atracción balnearia en "PARABEACH". El dúo Casero-Mazzarello, H. Gené, D. Miranda y otros. Aire libre, sol sostenido y sombrilla less... Sábado a las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic). Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia: **PARAKULTURAL BEACH**. Con los inefables Berto-

PARA BEACH

glio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás y otros. Aire libre, sol sostenido y sombrilla less. A la 1.30: Los irrecuperables **"Tricicloscos"** festejan su cumpleaños en el "Parabeach".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Miér. a Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 22. **Sábado 15 Despedida**.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.P.S.S. San José 225. Vier. a las 21: Ciclo "Arte con Parte" presenta: Folklore con **Perla Aguirre - Osvaldo Burucua**. Refrig. Loc. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. 7 a la 1: **Marcela Paz** presenta "A Todo Rock" con **"Gizer"**, **"Amen Rock"**, **"Osvaldo Chirino y su Banda"** y **"Ulises Maggioni"**. Pl. $ 7.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Sáb. 8 y 15 a las 23.30: ATAME (Asociación Trabajadores a Metros de Encontrarse) presenta: **"Pre-Carnaval en El Almacén"** con la act. de ARIEL PRAT y LOS TESTIGOS DE BAEZ.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Si la curiosidad llama a tu puerta dejala entrar. Hacete socio de la Movida Latina para bailar la mejor música salsa. En vivo **"La Liga Latina"** y **Victor Cejas**. Vier. y Sáb. dde. las 2. Loc. $ 5. Damas s/cargo (hasta la 1.30 hs).-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Co-

rrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: "El Chango sigue en la Plaza". Músicos Invitados. Dir. Gral.: Chango Farías Gómez. Juev. a las 22: "Bernardo Baraj Quinteto" (Jazz). Vier. a las 0: "Cuatro & 4" presenta "Este Show". Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0: GRAÑA CON FERRER. Tangos Cantados y Contados. María Graña y Horacio Ferrer. Dgo. a las 22: "Jazz en el Konzert". Los mayores exponentes argentinos.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pesadilla 6 -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Cómo ser mujer y no morir en el intento -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. y Juev. a las 24: Atame -P/M/16- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 18.15, 20.20 y 22.25: (Mal tiempo 16.30): Todo por amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 23: Exterminadores 4 -S/R- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 15.45): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.30 (Lun. y Vier. 20, 21.30, 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Sexo ardiente -P/M/18- 15.10, 17.20, 19.30, 21.35 y 23.50: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 0176. Cont. Qué perra vida -S/R- Sáb.: Los dueños de la calle. Dgo.: JFK.-

NECOCHEA

PARIS. Avda. 59 N° 2874. 2-2273. Hoy a las 22.30: Daria Vittori en "Cuando Adán perdió la Hoja" (teatro). Sáb.: Pescador de ilusiones. Dgo.: Game over.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2323. Viernes: J.F.K -P/M/13- de Oliver Stone.-

AUTOCINE. Buenos Aires y Circunvalación. 6-8230. Cont.: 21.45 y 23.45: Locos del aire -S/R- Varied.-

SAN MARTIN 1. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2372. Cont.: 19.30, 21.30 y 23.30: Los locos Addams -P/M/13- Varied.-

SAN MARTIN 2. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2206. Vier. a las 23: "La Lección de Anatomía" (teatro).-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Miér. a Lun. a las 22: Esteban Mellino y elenco en **"Fuerte y al Medio"**. A las 23.30: su nuevo show: **"Tarado se Necesita"**.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. Vier. 8 y Sáb. 9: **"La Banda Elástica con la Camerata Bariloche"**. Lun. 11: Recital de **JAF**. Mar. 12: **Alejandro Lerner**.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Lun. a las 10: **Ballet Italiano y Polaco**. A las 22: **Ballet Chileno y Paraguayo**. A las 24: Recital de **Eva Triguero**. Mar. a las 24: Comedia musical **"Mar de Fondo"**. Miér. y Sáb. a las 24: **Ballet del Atlántico**. Juev. y Vier. a las 21: **"Los Hermanos Avalos"** y **Nancy Gordillo** (Danzas). Miér. a las 21.30. Juev. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su Ballet Español en **"España Baila"**. Dgo. a las 24: **Jaime Torres**. Diariamente a las 20: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, comedia musical infantil de Alberto Mazzini.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos"**, de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Todos los martes a las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: **"Caviar"** (Lo Mejor). Mar. a Dgo. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: BOTTON TAP presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Todos los lunes a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Miér. a las 22.30: **Trío Instrumental Tango**. Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta"**. Juev. a las 22: **"Pasión"** (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca. Miér. a Dgos. a las 20: **"El Velero Desvelado"** (Infantil).-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con **"Los Tarantos"**. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Dgo. trasn.: **Rudy Chernicof** en "El Señor del Baño '92".-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina**. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg y Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical:

Teatro PROVINCIAL
GUINZBURG-FONTOVA
Me siento bien
MARTES A DOMINGO 22-23.45hs (TE 24081)

"ME SIENTO BIEN". Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: **"Mi Amigo Gluf"**, y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja"**, con M. Alvarez y G. Calabrese.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: **"Nosotros"**. Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**. Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del **"Trío Laurel"**. Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: **"Gardinetti y sus Personajes"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Recitales a las 23: Vier. y Sáb.: **Sergio Denis**. Dgo.: **Mercedes Sosa**. Lun. y Mar.: **Tony Kamo**. Miér.: **María Martha Serra Lima**. Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Miér. a las 0.30: Unipersonal **"Vallejísima Suerte"**. Juev. a las 0.30: **Barjot** (El Rey del Escapismo). Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

COMPLEJO CASINO. Avda. 2 y 91. 2-4159. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Cómo ser una Buena Madre"**, con Henny Trailes y Horacio Taicher.-

SANTA TERESITA

AMARCORD. Calle 2 e/37 y 38. 2-0587. Hoy viernes ¡A Toda Risa! con **"I Médici Concert"** (Una asociación ilícita con fines de lucro). Loc. en vta. c/antic.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun. y Miér.: Jazz con **Delgado, González y Jáuregui**. Mar.: **Beatriz Lavalle** (canto y bandoneón de tango). Juev. y Dgo.: Jazz con **Alejandro y Marcelo Devrié** junto a Aníbal Barbieri. Vier.: Música de Cámara con **Federico Arnedo** (tenor) y **Elsa Barazzi** (piano). Sáb.: **La Costera Jazz Band** pta. al trompetista **Víctor Marrocco**. Trasn.: **Héctor Corbalán** (Folklore y Latinoamericano).-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutrú"**. (Infantil). A las 22.30: **Los Tarantos** en: "La Mejor Fiesta Flamenca". Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Juev. a las 22.30: Unipersonal de **Sebastián del Valle** (Música salteña). Sáb. a las 22.30: **Héctor Malamud** en "Tango Clip". Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Comidas Típicas. Parilla. Grupo de Odaliscas. Todas las noches desde las 21 (Sáb. y Dgo. Show Musical). Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato. A la 1.15 (Mar. y Vier. 23.30): Show árabe bailable de odaliscas pres. por el Grupo "Sheik" en "La Noche de las Rosas de Oriente".-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

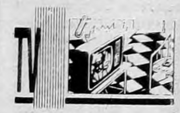
LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Sábado 8: **Julio Lacarra** (Folklore). Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

LA PARIS. Rambla Casino. Cena y Show con el Grupo **"Sheik"**. Show árabe bailable y odaliscas. Pres. "La Noche de las Rosas de Oriente". Lun., Miér. y Sáb. a las 22.30.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION

7.00
ATV - EL CRONISTA. Informativo
ATC - DESPERTAR AL PAIS. Con A. Percivale

9.00
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
9 - EL MUNDO DE LA FANTASIA
13 - ADELANTO DE NOTICIAS

12.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Edición extra
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - BATMAN. Serie
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

13.00
ATV - BESAME. Con M. Macías y L. Delfino
ATC - CORDIALMENTE. Conduce Juan C. Mareco
9 - NUEVEDIARIO
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
9 - RITMO DE LA PLAYA (desde Mar del Plata). Conduce: R. Maravilla, C. Parrilla y J. Formento
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO (desde Mar del Plata). Conduce Juan A. Mateyco

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - LA NOVELA DE LAS TRES. "Mi amada Beatriz"
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - LA NOVELA DE LAS CUATRO. "...De mujeres"
ATC - AMOR DE NADIE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?. Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - FM ASPEN. Clips
ATC - LASSIE. Serie
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Dibujos animados
11 - LA FAMILIA INGALS. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER. Serie

18.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA. Telenovela
11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.

18.30
9 - LA ELEGIDA. Telenovela

19.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA
9 - EL ZORRO. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS. 2ª Edic.
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 3ª edición
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATC - LOCOS DE LOS PIES A LA CABEZA. Comedia musical
ATV - ATV NOTICIAS
9 - LOS LIBONATTI
11 - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
13 - NADIE ES PERFECTO

22.00
ATV - LOS ESPECIALES. Hoy: "El niño dorado", con Eddie Murphy
ATC - TEATRO COMO EN EL TEATRO. Hoy: "La tía Adela", de Yubal
9 - FUTBOL. COPA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Vélez vs. Huracán
11 - CINE FANTASTICO
13 - FUTBOL. Paraguay vs. Perú

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "El ciudadano", con Orson Welles
ATC - ATC 24. 4ª EDICION
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - ARRIBAS LAS GOMAS.

1.00
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION

2.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Para hipoacúsicos
ATC - LA FIESTA HOP. Conduce Raúl Portal

CABLE VISION

14 - WORLDNET (Estados Unidos), de 14 a 22 y de 0 a 12
19 - TVE (España), de 9 a 2
20 - TNT (Estados Unidos), las 24 horas
27 - HBO OLE (Estados Unidos), las 24 horas
29 - TELEVEN (Venezuela), de 8 a 24
31 - COREA, de 21.15 a 1

7.00
3 - EL CRONISTA
18 - ECO NOTICIAS (México). Hasta las 20

10.30
15 - VIDEO GYM. Aerobics

11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
15 - TETE. Con T. Coustarot
18 - TELEDIARIO. España

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek

14.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS. Hoy: "Easy to wed", con Esther Williams

14.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez
25 - TANGO BAR. Con Carlos Gardel

15.00
17 - FIESTA DE DIBUJOS. Infantil

16.00
25 - TIERRA BRAVA. Con Jean Michael Vincent

18.00
25 - DOS VECES EN LA VIDA. Con Gene Hackman y Ann Magret

19.00
5 - FUGA PARA DOS. Con Gene Wilder

20.00
25 - LA APUESTA TRIPLE. Con Michel Piccoli

21.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
21 - IN CONCERT. Hoy: Bob Marley

22.00
5 - FINNEGAN, COMIENZA OTRA VEZ. Con M. Tyler Moore
17 - DEPORTE TOTAL
21 - SPECIAL 21
25 - VIDEODROME. De D. Cronenberg.

24.00
17 - TENIS PARA EXIGENTES.
21 - MUSICA SHOTS
25 - NOCHE DE BRUJAS II. Con J. Lee Curtis

1.00
20 - BECAUSE YOU 'RE MINE

2.45
27 - TESTIGO PERFECTO. Con Brian Dennehy

VIDEO CABLE

24 - CNN. Emite las 24 hs.
20 - ECO. Emite las 24 hs.

11.30
23 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA. Deportivo
15 - SPECIAL 21. Clips
26 - ACONTECE. Informativo brasileño

13.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - PAPA. Drama

14.00
3 - TURF Y ELEVAGE. Deportivo
15 - IN CONCERT

15.00
3 - VOLEY. Deportivo
17 - EL BANDIDO DE KANDAHAR. Aventuras

16.00
5 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos
22 - HEIDI EN LAS MONTAÑAS. Infantil

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL. Con D. Bonadeo

19.00
4 - BEYOND 2000 III. Serie

21.00
4 - LA GUERRA DE LOS MUNDOS. Miniserie
17 - TWIN PEAKS. Serie de David Lynch

22.00
22 - COBRA. Acción
23 - TODO EL JAZZ
25 - GRINGO VIEJO. De Luis Puenzo con Jane Fonda

24.00
17 - VENENO NAZI. Suspenso
36 - PREGUNTAS SIN RESPUESTAS. Policial

1.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA



Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Página/12



HOY

Tiempo pronosticado: cálido y húmedo. Nubosidad variable. Inestable con 30 por ciento de probabilidades de chaparrones. Vientos leves del Este. Mínima 21. Máxima 29.

△△△△

17.30: *Una película de amor* (Polonia, 1988), film de Krzystof Kieslowski, con Ola Lubaszenko. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20 y 22.30.

20.30: La Posta interpreta temas de sus dos álbumes: *Tengo un sueño* y *Música de fusión argentina*. Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.00: *La dama del agua*, de Yukio Mishima. Reposición del espectáculo interpretado por el grupo teatral Sistema Límbico, dirigido por Mónica Cabrera. El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00: *Fragmentos de una heróica*. Primera Feria del Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, música, videos, cine, eroastrología. Dirección general: Javier Margulis. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• *Histeriotipos*. Eleonora Cianni, Verónica Koztura, Natalia Grinberg y Laura Odello, interpretan a chicas sensuales, románticas e histéricas. Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

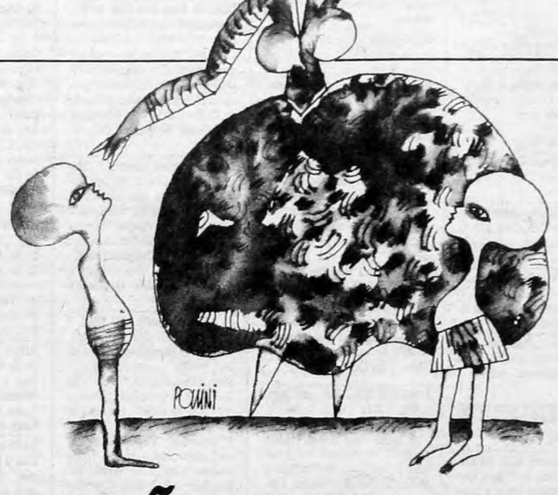
• María Graña y Horacio Ferrer, en un espectáculo de tango, cantado y contado. Koncert Café de La Plaza, Corrientes 1660.

23.00: *Cuento puro o puro cuento*. Juan Carlos Puppo relata a Arlt, Borges, Neruda, Yunke, Kieffer y otros. Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

24.00: *¿Qué no...?* Se repone el espectáculo basado en *Los ejercicios de estilos* de Raymond Queneau, dirigido por el español Jesús Cracio. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

0.30: *Parabeach*. Maratón teatro musical (incluido furtivo striptease). *Mamita Querida*, interpretada por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Markert y otros hacen lo suyo, por separado. Parakultural New Order, Chacabuco 1072.

1.00: Fiesta del Condon Clú. Incluye cuadros circenses y de varieté. Pampa 1376.



DOÑA MARIA P. T.

(Por Enrique Medina) Robusta, sólida, parca en el trato como lo puede ser el Pan de Azúcar, doña María P. T. es muy fluida en beneficio de su propia necesidad cuando así lo siente. Sobradas pautas tiene al respecto Leonel Magalhaes, señor-dueño-hacelotodo del barrio de Chabolas, en cuyas favelas se albergan más de 1.500.000 de los seis millones de habitantes de Río de Janeiro. No se sabe bien cómo apareció ella de un día para el otro como mujer del hombre que impone la ley del hampa con sus propios grupos armados y asegura la justicia con la irrestricta pena de muerte al que sueña evitar su dominio. No se sabe pero se comentan infinitas historias entre las gordas negras y las flacas y los chicos y los viejos y hasta los perros vagabundos que respetuosos se apartan de su paso cuando ella está en funciones redentoras, como ha dicho el curita que, con la venia de Leonel Magalhaes, ha instalado una capillita en una de las colinas, ayudado por muchos creyentes y trabajadores en el tráfico de drogas, primera fuente de mantenimiento del lugar. Decir robusta y sólida es como decir bella y hermosa, lo que equivale a nada. Describir en detalles el físico de doña María P. T., hasta ahora no aparecido ni en fotos ni en cine ni en cuadros de pintores ni en fórmulas matemáticas ni en proyectos políticos, sería aventurarse en una empresa banal y poco seria ya que nadie ha podido contenerla en su totalidad, salvo algunos, y se descarta al todopoderoso Leonel Magalhaes, que, según se comenta, bastante sufre por esto. Lo que sí puede apuntarse para quien tiene algún interés en conocerla convencionalmente es que su físico habla. Habla distintos idiomas, uno al caminar (la gente asegura que verla es tan peligroso como animarse a un eclipse de sol sin protección), otro al sentarse, otro al estar parada en lo más alto del cerro contemplando la luna llena (dicen que cuando la luna se esconde entre las nubes es debido a que se siente disminuida ante la figura de doña María P. T.), otro idioma que habla su cuerpo es cuando levanta en brazos a un chico, y otro cuando cabalga, y otro al conducir el auto, y otro cuando se mete de lleno en la tarea que la hace santa y suscita genuflexiones y manos que se persignan. Y otro idioma que habla su cuerpo más que inefable (por decir algo, no más) es cuando está enamorada. Y sí que es un idioma muy particular éste, solamente lo entiende ella y nadie, ni aun Leonel Magalhaes, ha podido comprenderlo, a pesar de que se le ha explicado que ella es de piscis como si esto fuera una revelación bíblica. Y es aquí de donde provienen las historias que se cuentan de ella, del misterio de sus amores. Que se comente que fue el gran amor del coronel de la policía militarizada Celso Guimaraes y que este hecho dramático (hubo nueve muertes que nunca se aclararon pero los rumores insisten en la responsabilidad del coronel al encontrarla a ella feliz y bien apretada por los que quedaron finados) se haya ventilado muy vastamente en los diarios y revistas, no es destacable sino elemental. Las historias de sus amores según parece han sido totales, hasta el mango de la codicia. El nombre de un tal LooSanty, intelectual, vagabundo, y leal hasta que la conoció a ella, es uno de los más fuertes en los chimentos. Se afirma que ella entró al sexo de la mano de un egoísta y mediocre creador de marionetas, quien creyéndose seguro de su amor (confuso, lamentable, imperdonable descuido de todos los hombres) se la presentó a su entrañable amigo LooSanty. No fue maldad por parte de ella ni letra de tango convertida en carne deseada. Fue impensado desvío, temperamento que se impone, águila inevitable, placer que no debe dejarse escapar. LooSanty la arrastró a su mundo y entre libros y teorías revolucionarias la tiró, aun diosa de los siglos, para que se revolcara en el brutal manoseo que ella anhelaba desde lo más hondo de su carne. Se sostiene que él la llevaba por las noches a los burdeles más infames y a los antros de delincuentes para que la agotaran en el ruego; también la introducía clandestinamente en las cárceles de donde salían ella rendida en sangre y él contando el dinero. El rumor popular refiere una imagen clave en esta etapa de la vida de doña María P. T.: ella pedía que la colgaran de una cruz como a Cristo porque quería que ésa fuera la primera imagen que los presos tuvieran de ella. Luego de que la flagelaban y le arrancaban las ropas, la bajaban de la cruz y ella desaparecía, pedazo a pedazo, en medio de la enajenación de esos hombres, tragada por la desesperación y el hambre que su propia carne herida incitaba. Otras historias son más graves y otras no tanto, hasta se la llegó a ubicar en la cama del tirano Gadafi y en la del conocido transexual que llegó a ser esposa del presidente de un país centroamericano. Y hay mucho más. Pero de un día para el otro ella cambió. Seguramente por despecho al flojo amor que le brindó LooSanty que se fue para otras tierras sin mirar hacia atrás. El cambio de ella consiste en utilizar el dinero, que Leonel Magalhaes gana con el tráfico de drogas y la trata de negras, invirtiéndolo en servicios sociales para los habitantes de estos barrios financiando pequeñas clínicas médicas y jardines de infantes. Al tiempo que realiza esta actividad, doña María P.T. también le da pautas inquietantes a Leonel Magalhaes que no sabe responder a las habladurías que aseveran una pasión desmedida de su mujer por los muchachitos y muchachitas de la calle. Ante el trastorno, el mafioso, envuelto en una mezcla de vergüenza y falta de inercia, ha decidido ser práctico y, ante la decidida ocupación de las favelas por parte de la policía militarizada dirigida por el ex amante de su mujer, entiende que la única capaz de sacarlo del atolladero es ella, por lo tanto la inexcusabilidad del pretexto lo ubica en un sobrio lapso de tregua. Ella, previendo los acontecimientos, se ha tomado un descanso sin los chicos. Pero hay algo en su instinto que no consigue vencer. Y como es sabio en estos casos, se deja llevar. Decide que a la tarde irá a visitarlo al curita.

CARTAS

Impertinencia

El martes 4 de febrero un artículo de Leonardo Favio nos disculpa a todos los argentinos ante Miguel de Molina, porque una periodista lo describió como "el artista homosexual expulsado por el franquismo". Hace bien en disculparnos, porque, que yo sepa, Miguel de Molina jamás habló de su sexualidad. Su decisión debe ser respetada. La libertad de expresión da la opción de hablar o no: y debería ser sagrada, especialmente en un país donde violar libertades crea hábito. La periodista de *Gente* se mandó una argentinada de las malas: al escribir que la película *Las cosas del querer* está inspirada en Miguel de Molina, da a entender que Molina mintió cuando dijo en televisión "esa no es mi vida", con lo que tácitamente exige reabrir un tema que el artista dio por cerrado. Eso es insolencia. Aclara Favio que en la frase citada la única mala palabra, obscena y miserable, es "franquismo". A mí tal palabra me evoca una dictadura fascista; no se me hubiera ocurrido que esa frase incluyese malas palabras obscenas y miserables. "Expulsado por el franquismo" más parece un elogio que un insulto. En cuanto a la expresión "el artista homosexual" debo disentir con Favio, a pesar de su buena intención. No me parece una expresión mezquina; lo mezquino fue no respetar lo dicho por Molina. Al fin y al cabo, decir de Lorca "el poeta homosexual" no hace superficial su teatro, como decir de Alejandro Magno "el general homosexual" no le hace perder batallas. La sexualidad no disminuye ni aumenta la grandeza. Simplemente, vende. Leo en **Página/12** del 5 de febrero un suelto de tonito socarrón donde informa que Schubert quizás fuese homosexual, según tesis de Maynard Solomon, un musicólogo y biógrafo de fuste. "La inconclusa sería la obra maestra de un gay", se divierte el redactor, que por allí anota que Solomon intenta "destruir la imagen de un genio". Qué pacatería tonta. Frases como "el músico homosexual, el poeta homosexual, el artista homosexual", no son ni mezquinas ni torpes. Son chismosas e irrelevantes. Lo malo, en el caso de Molina, fue tratar de forzarlo a confirmar o denegar una intimidad de la que no quiere hablar. Lo mismo le hicieron hace poco a María Kodama. ¿Sería mezquino o torpe decir de Borges "el escritor heterosexual"? No. Sería sólo una impertinencia.

Rafael Freda
Ex presidente de la Comunidad Homosexual Argentina
DNI 7.610.147

GASPAR el revolú

por Rep



